AÑO VI — Núm. 2359 · Buenos Aires Martes 22 de Junio de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración... 6436 "
Talleres........ 6590 "
Coop. Telefónica.. 2932 Ce.

BELGRANO Y EL PELUDO

La razón de una ausencia

PORQUE RICCHERI SE HIZO PERDIZ — ¡CHOQUE ESOS CINCO, GENERAL!

Se extrañó sobremanera no verle el pelo al general Riccheri en los actos rememorativos de anteayer, tratándose nada menos que del presidente de la comisión nacional organizadora del festejo de la defunción de Belgrano utilizado por los adeptos, indultados y otros elementos selectos que constituyen el pueblo del Sr. Irigoyen para hacer de éste una glorificación ruidosa, pero de ínfimo precio.

El hecho de esa ausencia se comentó animadamente, pero a base de presunciones; pues nadie atinaba con el verdadero motivo de la desaparición del general Riccheri, tanto más cuanto se creía que sus esfuerzos para organizar el homenaje y darle al Sr. Irigoyen la oportunidad de colgarse del brazo del vencedor de Salta y recibir con él la consagración de la multitud, le señalaban de nuevo como candidato inminente a la cartera de guerra a que aspira el ilustrado jefe, ex ministro de Roca, por más que no ignore la enorme distancia que media entre éste y el de este otro caballero que ahora nos preside y sistemáticamente destruye la gran obra realizada por sus antecesores para hacer una propia chata y cimentada con barro.

Pués nosotros hemos venido a saber la causa y garantimos su exactitud por la cual el general Riccheri no estuvo presente en las ceremonias del domingo y por cierto que nos felicitamos del incidente ocurrido porque con él se establece entre dicho jefe y el president un disentimiento que lo salva del peligro que para sus prestigios como hombre y como militar comportaba su probable nombramiento de ministro que ya no se producirá, por lo que le felicitamos sinceramente, haciéndonos de cuenta que ha escapado a una verdadera desgracia.

La causa es esta: encargada al Dr. Joaquín V. González por la comisión, la redacción del manifiesto que habría de dirigirse al país con motivo del homenaje a Belgrano, elaborado ese documento que traduce en una forma bella, elocuente y fiel el sentimiento inspirador de la rememoración histórica, el Sr. Irigoyen creyó indispensable contraponer a la obra de un talento oprobioso, otra de factura netamente peludista en la que "ca va sans dire" habría de hacerse, incurriendo en un sacrilegio, un paralelo entre la vida toda luz, abnegación, desinterés y patriotismo purísimo del creador de la bandera y guerrero de la gran epopeya con la existencia toda sombra, simulación, odio, ambición y envidia del ciudadano presidente.

¿Quién habría de redactar este segundo manifiesto en el que podemos garantir se iba a llegar a la inaudita conclusión de que después de Belgrano no había tenido la república un igual en sus virtudes ciudadanas hasta el día en que surgió el Sr. Irigoyen desde la penumbra de las conspiraciones alevosas y de la esterilidad negativa a la posición más prominente de la nación? Pues el Sr. Oyhanarte, ya se había adivinado.

El general Riccheri y en él otros miembros de la comisión se opusieron resueltamente a consentir en este ingerto monstruoso y planteada la disidencia en términos irreductibles, el mencionado jefe dió por terminada su misión y si aun abrigaba una opinión favorable respecto del hombre que le confiara la tarea tan de buena fe cumplida debe haber sido muy amargo el desengaño experimentado.

Pero por fortuna para él ha podido abrir los ojos a tiempo. No será ya ministro; pero en cambio continuará siendo el militar pundonoroso que siempre hemos conocido.

El ministerio de Pepino

LOS ULTIMOS CANDIDATOS PROPUESTOS

Del ministerio de Peppino solo sobrevive el de gobierno desempeñado por el Dr. Puig Lómez, insigne anfibio, nadador entre las aguas del régimen y de la causa, por lo que se explica que logre mantenerse a flote. Las otras carteras se hallan en manos de coristas de ínfima categoría en la pésima compañía que representa en la provincia el sainete a que venimos asistiendo hace más de un año.

Vez pasada el gobernador trató de calafatear su ministerio y propuso los candidatos para hacienda y obras públicas, dos ciudadanos que hacían juego con el resto del elenco; el Senado les negó el acuerdo.

Recientemente ha propuesto otros dos, pero mejorando mucho la mercadería. Uno de ellos es el Dr. Prudencio M. Clariá, abogado de nuestro foro, hombre íntegro, laborioso y preparado y como luz para el cuchillo, con lo que queda dicho que es entrerriano, residente en Buenos Aires hace una treintena de años. Radical de Alem, consecuente a su credo no las fué nunca con el sobrino que tan mal uso hizo siempre del caudal político que recogió cuando se suicidió su tío a cuya resolución extrema no fueron ajenas las perrerías del heredero.

Conjuntamente con el Dr. Clariá, en quién sin duda tendría Peppino un baqueano que lo sacara del estero en que está metido, ha sido propuesto el Dr. Pablo Masés, médico, actualmente miembro del Senado, el cual a la hora que salimos, se pronunciará sobre los candidatos propuestos.

Según las versiones corrientes, es posible que el Dr. Clariá salga a la orilla y su compañero se vaya a fondo; pues sus colegas de la cámara tienen algunas cuentas que cobrarle y se las harán pagar zambulléndolo.

Bellezas del Correo

OTROS QUE PROTESTAN

El correo es un servicio público, tan importante y trascendental! en la vida moderna, que en ciertos países tiene nada menos que todo un señor ministro para su dirección y jefatura. Aquí no hemos llegado a tanto, aunque en otras épocas — ¡oh, régimen falaz y descreído! — sus directores fueron figuras espectables de la política o la intelectualidad del país.

La Kausa para llevar la contraria, por una parte, y porque es imposible pedirle al burro que cante como jilguero, no encontró a tiro para el puesto más que al buen señor Giuffra, Giuffra el abúlico, el dormido, el marmota, el convaleciente, el gato Giuffra, en fin...

Antes mandaba allí el alazán Barrera Nicholson, capitán general de los carteristas que tiraron huevos en el Congreso y que interrumpían las manifestaciones opositoras. Después que se fué el rubio aquél, el correo siguió igual, una perfecta calamidad, con la pequeña diferencia de que ahora todos mandan, todos menos el infeliz señor Giuffra, siempre adormilado como modesto sapo en invierno.

Por eso no nos sorprende una protesta que leemos en el N.o 202 de "El Universitario" de esta capital, que dice así:

"La administración del correo se preocupa de que nuestro periódico no llegue a su destino.

Los anteriores números no han llegado a los interesados. ¿Será porqué decimos verdades?

Está visto; hasta el extremo, que se viola la constitución argentina que pregona una libertad de imprenta que no existe, porque hoy sólo se respetan las mentiras convencionales de tres o cuatro diarios y se destruye la sana intención nuestra de decir la verdad, mediante sistemas como el que dejamos anotado.

Si este estado de cosas se prolonga, demandaremos al irresponsable correo por los daños y perjuicios que nos ocasionan.

Algunos lectores reciben dos y hasta tres ejemplares que no llegan. Esta forma irregular será corregida a las buenas o a las malas: nosotros queremos justicia".

¿Qué dice a todo esto Giuffra?, es necesario despertarse, sacúdase un poco y conteste algo. Ya nos tiene hartos a todos — grandes, medianos y chicos — con esa jaula de grillos que es el correo. Si aún así no se despierta póngase una faja eléctrica, o hágase dar corrientes, recons...

Un rumor absurdo

Por la casa de gobierno circuló ayer tarde un rumor de lo más extraordinario, algo prodigioso que excede de los límites de lo verosímil, algo así como si el Peludo recobrara el juicio o que los peludistas se convirtiera en gente decente.

¿De qué se trata?, repetiremos, de algo absurdo e imposible: Demarchi Lynch estará por renunciar... y por motivo de "desinteligencias" con el Apóstol...!

Esto ya de por sí vale un desmentido, pues excede de lo más imposible la versión de que Demarchi Lynch renuncie, si no la presentó cuando el Peludo le hizo hacer un papelón público, ¿cómo iría a hacerlo ahora? Lo de desinteligencias se desmiente con la sola enunciación.

Sólo en un caso podríamos creer que Demarchi renuncie: cuando el Peludo con la gentileza que le caracteriza lo saque a puntapies del mullido sillón, aunque en este caso Demarchi quizás tratara de arreglar ante el público el asunto de la manera que trata el siguiente y viejo cuento:

"Una vez un empleado fué llamado al escritorio del patrón. Cuando volvió, dijo a sus compañeros: si el patrón no retira las palabras que acaba de decirme, me voy de la casa.

—¿Qué te ha dicho? interrogaron los otros.

—Que me mande mudar..."

El caso es viejo, pero pega bien.

Culto católico

Ayer se celebró en la catedral la fiesta de San Luis Gonzaga, patrono de la juventud estudiosa y de uno de los sectores periodísticos.

En representación de los escribas, concurrió el señor Fernández de Villasante, más conocido por "San Luis Gonzaga", con abundatne azucena a cuestas.

Los vuelos del domingo

SI MIRAN AL PELUDO, NO VEN

Nuestro colega "L'Epoca" dedica un suelto a los aviadores que el domingo ppdo. anduvieron haciendo dibujitos por el aire. Y dice que Parodi se distinguió mucho con sus piruetas en un Nieuport y los hidroaeroplanos de los tenientes Fitz Simmons y Pouchan llamaron mucho la atención.

Pues bien: Parodi no tomó parte como tampoco los dos aviadores navales. ¿Qué moraleja se saca de éste episodio?

Una cosa, señores de "L'Epoca": si quieren ver a los aviadores no pierdan tiempo, como lo hicieron antes de ayer, en mirar a la vil tierra y aplaudir al Peludo.

Aclare Calvete

"AFIANZAR LA JUSTICIA"

Hoy 22 apareció en "La República" diario que sale en Buenos Aires—lo juramos—un artículo cuyo título es el de nuestro subtítulo.

Lo leímos con atención, de arriba abajo, una, dos y tres veces: ¡nada! no se entendía ni palabra... Después de pensar un rato calculamos que estaría redactado de un modo tal que sólo lo pudieran entenderlo los iniciados, tal como se escriben las comunicaciones secretas.

Lo leímos entonces, al revés, empezando por la última palabra y terminando por la primera; así estaba algo más claro, pero tampoco se entendía nada. Ensayamos, entonces, otros medios, leer de tres en tres palabras, salteando algunos párrafos, poniendo todas en línea y colocando juntas la séptima palabra y todos los múltiplos de siete; inútil, tampoco era posible comprender el significado del suelto. Joven Calvete, sáquenos de dudas, ¿porqué no nos da la clave? Queremos saber qué es lo que se quizo decir allí.

Las campañas de Monseñor Cantilo

La situación que se crea a la pobre gente que tiene sus prendas empeñadas

Se hace indispensable acordar una prórroga larga

EL QUE LLEVA SU ALHAJA U OTRO OBJETO AL MOSTRADOR DE UNA CASA DE EMPEÑO ES PORQUE ATRAVIESA UNA SITUACION ANGUSTIOSA. ESO LO IGNORA MONSEÑOR, QUE TIENE UN ACHAVAL EN LA FAMILIA. ¡OH PREVISOR SEÑOR! FELIZMENTE PODEMOS DECIRLE TODO ESTO PORQUE NO TENEMOS — NI NECESITAMOS — AVISOS MUNICIPALES. ¡VAMOS MANTECON!

EL PAN DE LA PRINCESITA

La actitud del obeso Monseñor Cantilo, distinguido globo atmosférico, por lo gordo y por lo hueco, nos recuerda un cuento que no es ni azul ni de Darío.

Cierta princesita veía desfilar frente a su palacio, turbas famélicas de villanos que se desgarraban el pecho pidiendo "pan" mientras los guardias reales les mantenían, a respeto y distancia, con la aguda punta de sus lanzas.

A la princesa le llamó la atención eso de que se pidiera pan y después de mucho cavilar cayó en la cuenta de que esas gentes tendrían en sus casas, ellas y fuentes llenas de salsa: ¿para qué serviría el pan si no?

Por esa razón Cantilo, lo más suelto de cuerpo, dice a los pobres tipos que han empeñado para comer, quizás lo único que tenían: "saquen sus cosas antes del cinco de julio, que si no se le rematamos"...

Esa bárbara y extorsiva medida, sólo digna de un usurero—no se enoje, que su pariente Achaval Rodríguez, le dijo cosas peores—sólo refluye en ventaja de los Shilocks que andan a la pesca de pichinchas. El rescate obligatorio antes del 5 de Julio representa, sencillamente, una expropiación forzosa, una venta obligatoria en beneficio de los eternos buitres. Eso es nada más que una inicua desposesión, un despojo injusto que no tiene perdón de Dios, de ese Dios al cual Vd. Monseñor Cantilo eleva todos los domingos sus oraciones llenas de unción y de fé católicas!

Sólo hay un medio que pueda permitir conservar sus modestos bienes a tanto deudor apurado; que el benemérito (?) Bco. Municipal de Préstamos haga endosar las pólizas, que las traspase así y que conceda plazos prudenciales. Si se va contra "usureros", que no se sea mucho peor que ellos. Y, sobre todo, hacer algo real para el pueblo, no tantos faroleros auto-bombos...

¡VAMOS MANTECON!

Es indispensable, señor Mantecón, que Vd. interpele al mirkito de hacienda. Es indispensable se diga que hay gente que llora en los umbrales del Banco Municipal, pues no tiene como sacar sus prendas, prendas algunas queridas, porque es conveniente se sepa que o todo es vicio. Hay mucha gente que por comer un día ha debido empeñar su "primus". Dígale Mantecón todo eso a dicho señor. Exíjales una prórroga de dos, tres, seis meses. Monseñor no puede comprender esas cosas—¡ah previsor Achaval!

A RAIZ DE UN SUELTO

En nuestra edición de ayer y bajo el título "Las casas de empeño", pusimos en evidencia, la necesidad de exigir un plazo más amplio para el rescate de las pólizas y joyas empeñadas en las casas intervenidas por la Municipalidad, pues que de otro modo, todo redundaría en beneficio de los mismos usureros y la medida tomada sería una complicidad indirecta con ellos.

A raíz de esto, decimos, hemos recibido enorme cantidad de cartas de nuestros lectores en que además de aplaudir nuestra iniciativa, apoya y amplía detalladamente nuestra campaña.

La tiranía del espacio, nos imposibilita para publicar su texto íntegramente, pero con todo agradecemos los envíos de L. R. Capital, Adelina Gandara, P. Varela, R. Ramos, José Domínguez, Lucas Córdoba, Fermín González, Pepe Suárez, Jacinto Olmedo, Ricardo Villarán, Joaquín Cobos, Pedro Isaac, Ramiro Jorge Ituberry, Celia Casares, Rosario Pereira, María Celia Aquinera, Adolfo Aguilera, R. Cadelajo, Luis Taborda y cien más, asegurando llevar a efecto una activa campaña en pro de los intereses del pueblo, que para nosotros son mucho más sagradas que todas las conveniencias sociales, políticas o personales.

LOTERIA NACIONAL

LA EXTRACCION DE HOY

Con $ 80.000

24008

CON $ 10.000

29.578

Con 5000 pesos

28107 28998

Con 2000 pesos

27136 13507

Con 1000 pesos

5838 28413 24439 19379 28588
6204 26825

CON 500 PESOS

19072, 21591, 26834, 18900, 15777,
27460, 11489, 17301, 26734, 16881,
11202, 13271, 11230, 18438, 34367,
17440, 29714, 17175, 32900, 21235,
23821, 18339, 16287, 12639, 15445,
11066, 25034, 23071, 1236, 27696,
8249.

CON 200 PESOS

10960, 7009, 8911, 10925, 19663,
19511, 1195, 10599, 23240, 14371,
27713, 32668, 25932, 28962, 3022,
31173, 16206, 1139, 1265, 26576,
3786, 28865, 21383, 19394, 16086,
28751, 12253, 20780, 18742, 8074,
3445, 3767, 24193, 7303, 5214,
22289.

LA PORTACION DE ARMAS

UN HOMENAGE



Compañeros de la Merza, mis bacanes remanyados: Nuestro "dorique" amigo y protector, el bacán viejo y peludo de Policía, don "Tronchito", se ha acordado del elemento papa y contundente, en una forma que compromete nuestra eterna gratitud.

Trochito, es siempre el mismo, no se ha mareado, a pesar de su altura, y no se ha olvidado de los tiempos pasados de su juventud.

Elpidio, en algo, es de los nuestros, de nuestra propia carne. Miren pa atrás muchachos y recuerden sus hazañas, allá por Alta Córdoba, cuando era un bacán "jai", el de más aspamento y más conquistador de chinitas. Tallador papa del monte inglés y criollo; el más escabiador de ginebra y el el mejor bailarín con "tecor".

Se vino pa la capital, donde la vida se hacía imposible, minga de rebuscamientos; todo el mundo se hacía el malo y nos reventaban de prepotencia, haciéndonos una competecia de la madona.

Todos los individuos garifos, andaban con un revólver "Colt" de seis tiros o con una "Browing" con tres cargadores de repuesto

Era imposible continuar así, los asuntos andaban mal y era un caso de quiebra y liquidación forzosa. Por suerte Tronchito se recordó de nosotros, y a mí, compañeros, esa acción me llega al alma.

Desde que se apruebe ese proyecto, nadie podrá llevar armas encima, 500 "gomán" de multa o seis meses de leonera.

De este modo, viene a favorecernos, aclarando nuestra situación del momento y dentro de poco vamos a poder, reanudar los negocios.

Proponga, al terminar, un voto de aplauso para Tronchito, y ser su alfombra, pa que nos pise.

He dicho.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

LOS GRANDES TRIUNFOS DE LOS EJERCITOS ROJOS

Dnieper combatirá a los polacos

LONDRES, 21. — Un despacho radiotelegráfico de Moscú anuncia que los bolshevikis han rechazado el ataque polaco al sudoeste de Polotsk. Los rojos han avanzado en la región de Retchitsa, cruzando el Dnieper, allí donde la lucha es más violenta. Los rojos siguen empujando a los polacos en dirección a Knorsten.

LONDRES, 21 — El semanario "New Stateman" anuncia que el general Denikin ofreció su concurso al general Brusiloff para combatir a los polacos.

Los ferroviarios de Praga irán a la huelga

PRAGA, 22. — La Unión de obreros ferroviarios ha enviado al gobierno una notificación, que tiene todo el aspecto de un ultimátum, pues declara que, si no tiene una contestación edfinitiva para el 23 de junio, accediendo a todas sus exigencias, los ferroviarios proclamarán lahuelga general.

Quinientos campesinos de Huelva se motinan

HUELVA, 22. — Quinientos campesinos penetraron en el local de la sociedad de agricultores y destruyeron los muebles, en una demostración dirigida contra la forma en que fueron distribuídos los derechos de pastoreo, que en los remates realizados fueron adquiridos exclusivamente por los grandes criadores, obligando a los campesinos a dar muerte a su ganado y abandonar la industria.

Graves conflictos ofreros en Filadelfia

FILADELFIA, 22. — Los jefes ferroviarios anuncian que cinco mil obreros de las vías se declararon en huelga como resultado de la decepción causaad por la demora de la junta de trabajo ferroviario paar resolver la cuestión de los aumentos de salarios. Se cree que otros obreros se adherirán a la huelga. Las líneas de Pennsylvania, Reading, Atlantic City y Baltimore, están afectadas por esta huelga.

La paralización del movimiento de cargas va en aumento. Ya se produce escasez de algunos artículos. Los comerciantes aumentaron el precio de las carnes frescas. Las existencias de papel para diarios se van agotando y los diarios disminuyen su formato.

Las líneas ferroviarias de Baltimore y de Ohio anunciaron que no aceptan cargas. El tráfico de pasajeros no ha sido afectado por esta huelga.

HUELGAS EN TODO EL MUNDO

40.000 obreros del Palatinado abandonan el trabajo solidarizándose con tres compañeros.

ZURICH, 22. — Noticias procedentes de Ludwigshaven anuncian que, a consecuencia de haber sido detenidos tres obrros acusados de espionaje y de realizar propaganda antifrancesa, se proclamó la huelga general en todo el Palatinado. Se calcula en 40.000 los obreros que han abandonado el trabajo. Los sindicatos obreros aseguraron que la tranquilidad será mantenida.

Los británicos reanudarán sus relaciones comerciales con Rusia, abandonando a Francia.

París, 22. — Según una información del corresponsal de "Le Journal" en Londres, parece que Mr. Lloyd George se halla tan firmemente decidido a restablecer las relaciones comerciales con Rusia y a establecer un "modus vivendi" equivalente al reconocimiento del gobierno de los soviets, que en el caso de oposición absoluta de parte de Francia, Gran Bretaña se desinteresaría en lo sucesivo de todo lo que concierne al restablecimiento de Europa, adoptando al respecto la misma actitud de Estados Unidos.

La más poderosa sociedad obrera norteamericana realizará una convención de trabajadores.

WASHINGTON, 22. — El "Daily Bulletin", de Butte (Montana), que según los funcionarios del ministerio de justicia, es el órgano de los trabajadores industriales del mundo, (I. W. W.), ha publicado un llamamiento a los obreros ferroviarios para que celebren el 20 del corriente una convención en Chicago.

El boycot a Hungría comienza. — Un país que queda aislado

VIENA, 22. — Esta mañana entró en vigor el "boycott" a Hungría, decretado por la Unión sindical internacional.

Las comunicaciones postales y telegráficas han quedado casi por completo interrumpidas.

A consecuencia del "boycott" declarado a Hungría, todas las comunicaciones telegráficas y telefónicas con dicho país se hallan totalmente interrumpidas.

La grave situación de Italia. El paro ferroviario adquiere enormes proporciones.

GENOVA, 22. — Como acto de solidaridad hacia el persona lde los ferrocarriles secundarios, cuya huelga es hoy general en toda la península, esta mañana se declaró el paro en los tranvías de esta ciudad.

ROMA, 22. — Los ferroviarios de las líneas secundarias, que desde ayer están en huelga, piden el arreglo inmediato de un número de cuestiones técnicas que se relacionan con las indemnizaciones y gremios por la economía de carbón.

En Norte América 60.000 portuarios amenazan declararse en huelga. — Disturbios.

NUEVA YORK, 22. — Los dirigentes de la Unión de los obreros del puerto han declarado hoy que a menos que en las conferencias que deben realizarse esta semana entre el procurador general, Mr. Palmer y las uniones se lleguo a un arreglo, accediendo a las exigencias de la Unión, el 28 de julio se declararán en huelga 60.000 obreros del puerto.

WATERBURY, 22. — En un disturbio producido a consecuencia de la huelga general de 15.000 obreros, fueron muertos dos agentes de policía y un huelguista.

COMITE RESIDENTES DEL DISTRITO DE LA ESTRADA

Esta sociedad dará el sábado 3 de Julio próximo, e los salones del Centro de Almaceneros, Saenz Peña 244, un gran festival artístico y danzante que se llevará a cabo con el concurso del actor Elías Pardo, de las actrices Pepita Ruíz y María Baró, y del aplaudido Machietista gallego señor A. M. Teira.

LA PLEBE

Nuestro colega "La Plebe" anuncia que pasará a ser diario de la tarde a contar del miércoles 23 del corriente.

FEDERACION O. DEL CALZADO

Los oberros de la casa J. Valldosera y Cía. se encuentran en huelga por haber pedido la concentración del trabajo en la fábrica. Hasta la fecha los obreros siguen con entusiasmo el movimiento, lo que asegura un próximo triunfo.

Rodríguez Hnos. y Cía.

La huelga de esta casa sigue con más entusiamo aun que el primer día, no obstante la propaganda de los krumiros, que hacen todo lo qu pueden por conseguir pedidos, sin ningún resultado.

Siguen en huelgas las siguientes casas:

Papalia, Carmelo Forti, Di Pietro, R. Cardona, Piza Hnos. y Pargas y Cía.

CONTRARRESTANDO

DESMINTIENDO UNA MALA INFORMACION

En el diario "La Nación" del día 11 de junio, apareció un suelto, donde los dueños de Fideería explicaban al público, en que condiciones trabajamos, y que sueldo percibiamos.

La Sociedad Unión Obreros Fideeros se vé en la imperiosa necesidad de desmentir categóricamente, lo que un señor ajeno al oficio, y guiado por los falsos informes de los dueños, se atrevió hacer la parte de informante, arreglando a su modo y manera, lo que desconoce en absoluto.

Como para contestar a dicho suelto, tendríamos que ser muy extensos, nos reservamos para más tarde lo que hoy no podemos hacer publicar, por tener que necesitar demasiado espacio; pero sí, daremos unos verdaderos informes que a los dueños se les olvidó de dar, a dicho señor que nada sabe....

En primer término las fábricas son antihigiénicas. La jornada es de 10 horas y el trabajo es abrumador. Durante el día vamos con pesos enormes en la cabeza, que oscilan de 50 a 60 kilos, no tenemos para almorzar más de 45 minutos.

Se nos paga un sueldo que es escalonado, desde $ 2 hasta 4.60 diarios.

Hay menores de edad, que se les obliga hacer la misma tarea de un hombre, un trabajo que es superior a sus fuerzas, y no se le paga más de $ 2.50.

En varias fábricas trabajan mujeres las que igualmente, trabajan 10 horas, y son obligadas a hacer la misma tarea de un hombre, ganando solamente $ 1.50 diario, y además son muy pocas respetadas que harían venir colorado a un negro.

Hay oficiales de 10 a 15 años de oficio, que no perciben actualmente más de $ 4.30; y solo algunos privilegiados; oficiales competentes y con 30 años de oficio ganan 4.70 a 5.00 pesos—esto sucede hoy porque cuatro meses atrás —solo se ganaba de $ 3.60 a 4.00 diarios.

En las fábricas se han implantado máquinas modernas, que solo han beneficiado a los dueños, y perjudicándonos a nosotros. Años atrás un obrero elaboraba diariamente 300 kilos de fideos, hoy con las máquinas modernas, se ve obligado a elaborar de 450 a 600 kilos diarios, como se vé, el trabajo se nos ha duplicado, y el jornal con la carestía de hoy se nos ha disminuído.

Hay fábricas que tienen 4 pisos con escaleras de 25 escalones cada una, y hay que bajar y subir por ellas 4 veces en una hora, lo que suma 100 escalones, siendo al fin del día 1000.

Para subir 1000 escalones y bajar otros tantos y transportar, en esas idas y venidas 600 kilos de fideos, que a más de esto hay que elaborarlos; y esto sucede porque en las fábricas no se ha implantado ninguna mejora, en bien del trabajador.

En las fábricas faltan ascensores para alivio del oficial que tiene que venir a buscar el trabajo en el primer piso que es donde están las máquinas, y trasportarlo, con sus propias piernas a un cuarto piso y trabajarlo.

Hay dos o tres fábricas que tienen uno o dos ascensores, pero solo sirven en beneficio de ellos, pues de esa manera hacen más rápida la producción, pero que al obrero no lo beneficia en nada.

Será basta el decir que tiene una multa, todo obrero que sube en el ascensor.

Con estos informes verídicos puede ir atando cabos, señor informante.—La comisión.

POLICIA

EL ASALTO A JUAN CENTENARO

PRISION DE DEMARCO. — ANTECEDENTES DE UN PAJARO DE CUENTAS.

El día 8 del corriente, a las 20 horas, en circunstancias en que don Juan Centenaro transitaba en jurisdicción de la sección 12.a con destino a su domicilio, completamente solo, fué asaltado por varios sujetos, que acto continuo lo abandonaron sobre el terreno casi sin conocimiento debido a la oportuna intervención de varios particulares q!ue acudieron en su auxilio.



Roque Demarco, cuya interesante — Puñal de 45 centímetros de Demarco — foja de servicios damos en la crónica

Esto hecho, como todos sus similares, dió margen a una paciente y laboriosa investigación dirigida por el comisario señor Federico Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos, con la actuación del subcomisario don Luis A. Brenna, auxiliar don José Urruchúa, oficial don David Videla y personal de la sub-sección robos.

Durante el curso de estas diligencias fueron arrestados más de ochenta individuos maleantes, sorprendidos en actitud de delinquir e individualizados los cuatro sujetos que asaltaron a Centenaro.

Hastta este momento, ha sido arrestado solamente uno de ellos y puesto a disposición del señor juez de instrucción Dr. Manuel S. Beltrán, que entiende en la causa, el cual se llama Roque Demarco y usa los nombres de Antonio Tuballi o Juan Negri, nacido en esta capital en febrero de 1900, de modo que cuenta 20 años, su primer ocupación fué ponepliegos en una imprenta y ha hecho del delito una profesión desde que solo tenía 14 años de edad, época en que registra su primera entrada en la comisaría 1.a. Actualmente se anota en su legajo la crecida suma de 27 entradas por delitos contra la propiedad, atentados a la autoridad y contravenciones varias. El modo de actuar de este sujeto en la mala vida es generalmente peligroso; cuando roba, ataca y hiere sin piedad, ya sea para apropiarse de lo que intent sustraer o para asegurar la propia fuga y la de sus compañeros, y se rebela contra la autoridad cada vez que se procede a su arresto y solo aquellos empleados o agentes que lo conocen a fondo pueden evitar el ataque traicionero, que es su respuesta a la orden de arresto. En el caso presente, cuando los empleados Landaburu, Posada y Chiossi dieron con él, tras laboriosas averiguaciones y se le aproximaron para detenerlo, advirtieron el ademán agresivo de Demarco y cuando ya brillaba en su diestra un puñal de grandes dimensiones, lograron sujetar el brazo y reducirlo a la impotencia. Este cuchillo, de 45 cm., resultó ser el mismo que esgrimía al cometer el hecho y Demarco reconocido en fila de presos por varios testigos, como uno de los autores del asalto a Centenaro.

Para aprehender a los otros trets restantes que están perfectamente individualizados, se siguen varias pistas, sperándose se captura de un momento a otro.

EN UN COMERCIO

DESAPARECEN MERCADERIAS POR VALOR DE $ 4.000

En judisdicción de la comisaría 1.a ha ocurrido anoche un importante robo, del que ha resultado víctima el súbdito ruso Boris Coz, propietario del comercio que existe en la calle Reconquista 1053.

Coz tiene en la dirección citada un importante negocio de cueros, pues se ocupa en la manufactura de carteras, cinturones, correas, etc., etc.

Anoche el dueño del comercio, como de costumbre, se retiró a las 20 y 30, cerrando él mismo la puerta del local.

Esta mañana, a las 11 y 30, al regresar de su domicilio y antes de entrar, observó en el exterior algo inusitado. Con la alarma que es de explicarse se internó entonces en el local, advirtiendo con la desesperación del casol que de estantes y muebles faltaban casi todas las mercaderías.

Las carteras, monederos, cinturones y cuanto artículo hallaron a mano los cacos, había desaparecido.

Coz sintió como si le hubieran dado con su apellido en pleno pecho. Instantes más tarde concurió a la comisaría 13.a a formular la denuncia de práctica. Avalora los artículos robados en la suma de $ 4.000.

DEMENTE IMPULSIVO

Ayer, José Martino, italiano, de 64 años, vendedor ambulante de maní, sufrió repentinamente en su domicilio Brasil 562, un ataque de locura. Martino empuñó un hacha y con ella destrozó los muebles de la pieza que ocupa, así mismo también las puertas de ésta. Cuando el demente no encontró más objetos que destruir, tomó a su esposa, de 64 años de edad, del cuello e intentó darle muerte a hachazos.

Entre varios vecinos fué sujetado y entregado a la policía, que lo pasará al Hospicio de las Mercedes.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichatz**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Augustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tirstán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corrieite año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cagro del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánches**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los biees dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a ... deral doctor Fernando Klappenbach, se ... doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribo, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don **Matías Mackinlay Zapiola**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados, por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): **J. C. Miguens**, secretario.

Teatros

Notas del Colón

EL DESCONCIERTO DE ANOCHE

Anoche se daba en el Colón un concierto, según decían las gentes, de música sacra. Naturalmente, la necesidad de informar a nuestros lectores nos hizo tratar de averiguar de que se tratataba, y recurrimos a la empresa concesionaria del teatro.

—(Teléfono).

—No sabemos, señor.

—¿.....?

—No sabemos. Tal vez en el 1895 Lib.

—¿Lib. 1895?

—Si señor.

—¿.....?

—No sabemos ni una palabra. El teatro ha sido cedido a las damas patricias. La presidenta vive en la calle Avellaneda No. tal. Flores... No señor, no tiene teléfono. Es todo lo que podemos informarle.

Es decir, que el teatro ha sido cedido a unas damas del patriciado de la calle Avellaneda, cuya importancia se define por la ausencia de medios de comunicación, y cuyo talento de organización por la carencia de toda noticia sobre lo que había de suceder.

Nadie sabía nada, ni en la empresa, ni en la administración; no se sabía qué se daba, ni quién, ni con qué programa, ni... nada!

Monseñor había obsequiado el teatro a unas beatas de su cofradía, so pretexto de homenagear tardiamente al prócer autor de nuestra bandera, y no se había preocupado del uso que harían de él.

Y para eso se trastornó la organización del espectáculo, impidiendo la realización del ensayo de "Aida", cuya primera representación hubo que transferir para mañana, miércoles, por lo que la segunda para el otro turno no puede darse el jueves, pues no es posibl hacer cantar a los artistas dos noches seguidas, etc., etc.

En fin, a la hora en que supusimos que debía comenzar lo que se diera, nos presentamos en el teatro.

Había cuatro gatos y otras tantas gatitas, entre overos y barcinos. Hablaba don Mario Gorostarzu y repetía por millonésima vez aquello de los gigantes padres que al cielo arrebataron, etc. El "público" escuchaba con tranquilidad y compostura. Después se ejecutó el programa, del que nos enteramos recien a las 20 horas, en que fué distribuido el cartelito.

Francamente, no había porqué suspender el ensayo, ni la función de mañana, ni gastar la luz que encendieran en la pantalla colocada frente al teatro, en la plaza, como las noches, de gran gala.

Conciertos de Strauss—

Se ha dicho que este célebre director y compositor se embarcará en Génova a fin de mes. Creemos que hay un error de información, pues la dificultad de formar una doble orquesta, por no existir en plaza los instrumentos de cobre necesarios, impide la realización de esos conciertos al mismo tiempo que se realice la temporada lírica de Montevideo, como se había pensado.

Será forzoso, por lo tanto, que Strauss comience sus audiciones en Río Janeiro, en el mes de Octubre, para venir a Buenos Aires a fines de dicho mes y principios de Noviembre.

Eso es, por lo menos, lo que se piensa en este momento.

Sin embargo, es muy posible que se busque la manera de obviar el inconveniente, trayendo a Strauss durante la temporada, a fin de que dirija las obras. "Il cavalier della rosa" entre ellas, lo que sería recibido con satisfacción por el abono y daría provecho moral y material a la empresa.

Los conciertos podrían realizarse en este caso, parte en Agosto y parte en Septiempre, intercalados entre las últimas funciones líricas y después de la temporada en Montevideo, para concluir en Río Janeiro, como es lógico.

Temporada lírica—

La velada de abono habitual de los martes, por causa de haberse ocupado el teatro con un festival impidiendo el ensayo general de la ópera que debía ofreerse, se realizará mañana miércoles, poniéndose en escena, por vez primera en la temporada, "Aida" con el interesante reparto en que figuran Claudia Muzio, Ismael Voltolini, Francesco Cigada, Fanny Anitúa, Virgilio Lázzari, E. Mugnoz y Guido Uxa. Dirigirá el maestro Tullio Serafin. La función corresponde al turno par.

El jueves 24 se dará la primera representación de "Madame Butterfly", correspondiendo la velada al turno impar. Serán principales intérpretes de la ópera de Puccini: Juanita Caracciolo y Ferdinando Ciniselli. Dirigirá el maestro francés M. Fernand Masson, que en tal ocasión se presentará por vez primera al público del Colón.

El viernes se realizará una función extraordinaria, a precios reducidos, con "Tristán e Isolda", habiéndose elegido especialmente esta ópera, dado el intrés que existe en el público por las obras de Wagner.

El sábado 26 se ofrecerá al turno impar la segunda de "Aida".

El domingo se dará al turno par la segunda de "Madame Butterfly".

Sigue ensayándose "Walkyria", que se espera poder representar en la semana próxima.

Están también muy adelantados los ensayos de "Rigoletto".

Se ha distribuido los papeles y ha comenzado a estudiarse "Fedra", de Ildebrando Pizzetti, y "El caballero de la rosa", de Ricardo Strauss.

Un gran violinista—

El sábado pasado se embarcó en Génova el admirable violinista Vasa Frihoda, especialmente contratado para dar una serie de conciertos en el Colón. El día anterior a su partida dió un gran concierto de despedida a Italia,—donde se le ha consagrado primero,—batiendo el record del éxito, según telegramas recibidos y la impresión de la prensa italiana.

"Anita Balbi"

El célebre traductor de "Martín Fierro", el intrépido Folco Testena, vuelve esta noche a probar la suerte de las tablas.

La compañía Rivera De Rosas estrenará en el teatro Avenida la última obra del periodista italiano, titulada "Anita Balbi".

La última obra... No, ¿para qué hacerse ilusiones engañosas?...

La asamblea célebre

Llegó al fin. A las 5 de hoy es la hora de la tenida máxima en la Sociedad Argentina de Autores, para resolver si el artículo 37 debe o no ser aplicado a un selecto grupo de componentes de la C. D.

En la asamblea previa celebrada ayer resolvióse que fuera Vacarezza quien llevase la palabra en la trenzada de hoy.

La lírica de Río

El telégrafo nos trae la noticia de que la compañía Mocchi sigue desarrollando brillantemente su temporada en Río de Janeiro, donde Giglio, Genoveva Vix y el barítono Rossi-Morelli han cantado Tosca (¿bilingüe?) con gran éxito.

Se cantó "Thais" en francés, por la Vix, Crabbe, Angelín y Lequien, bajo la dirección del maestro Visem.

Se espera la llegada del maestro Weingartner para poner en escena "Lohengrin", que cantará Gigli, al parecer.

Otro éxito de Narcisín

Y va de éxitos. El pequeño y gran actor de la Comedia, estrena hoy otra obra en la que — según el decir de su padre — está hecho un héroe. La pieza en la que el pebete se prepara a hacer varias de las suyas, se titula "El señorito" y es de índole cómica.

Continúa en el cartel de la Comedia la zarzuela de Muñoz Seca y Vives "Las Verónicas", que ya llega a las 130 representaciones.

La fiesta del conventillo

Vacarezza en eso de explotar los conventillos puede darle ciento y raya al mismísimo compañero Repetto.... Ya les ha sacado más plata a los gringos, compadres, percantas, gallegos y milongueros del pintoreso "llotivoncon" que el probo y magnánimo socialista de marras. Anoche estuvo de fiesta el alegre conventillo en el tatro Nacional.

Se festejaba el centenario del graciosísimo sainete de Vacarezza "Tu cuna es un conventillo". Los muchachos dijeron la obra sin apuntador. Por lo tanto este fué el verdadero beneficiado. Arata, Simari, Franco y Ruggero derrocharon la gracia en sus divertidos papeles. Hubo aplausos para todos, especialmente para el festejado, el autor, que a pedido del público que llenaba el teatro hasta los topes, agradeció a este las manifestaciones de simpatía al final de cada representación, con cariñosas frases.

Una felpeada a Terés

Anoche hemos hablado con la Salas sobre su simpático ex-empresario.

—Terés es un miserable — nos dijo.

—¡No tanto!

—Como lo oyen: una mala persona.

—¿Se puede saber las causas de...?

—Enseguida. Cuando se fué a Montevideo estábamos en tratos para que yo le acompañase diez o quince días. Faltaba estipular el sueldo. Una vez allá, y en vista de que no daba señales de vida, le telegrafié a ver que era lo que ocurría.

—¿Y...?

—Y me contesta que tenía obligación de ir, puesto que había un contrato. Leer esto y sublevárseme la sangre torera fué todo uno. Por las buenas, cualquier cosa me sacan, pero por las malas, ni medio.

—¿Entónces?

—Le contesté diciéndole una barbaridad, confirmándole que no iba y prometiéndole zurrarle en cuanto volviese. El muy inocente no sabe que los contratos no son válidos fuera del país.

—¿Es decir entonces?...

—Que en cuanto le eche la vista encima le zamarreo para que no sea mala persona y no perjudique a la gente buena que cree en él, engañada por ese aspecto de sacristán en decadencia que tiene. ¡Yo lo voy arreglar a ese Carlitos Chaplin con batuta!

Y la Salas mostró las uñas. Unas uñas largas y filosas como la lengua de una característica fea, cuya sola vista da la desagradable impresión de unas puntas aceradas que penetran... Está arreglado el maestro. El día que llegue, del puerto va al hospital...

El tango aristocrático

Anoche reapareció en el Empire, con extraordinario éxito, la orquesta típica de Roberto Firpo.

Nuestras damas aristocráticas que concurren al elegante salón sintieron ayer hondamente el alma romántica del arrabal porteño.

Nunca la sombría milonga sentimental llegó a más... También hay en el corazón de sensibilidad más delicada un rinconcito para la emoción de lo vulgar que ha dejado libre la exquitez musical de Wagner, Schubert o Debussy...

Lectura

El señor Julio F. Escobar leerá mañana en el Apolo la traducción de la comedia francesa en tres actos "Montmartre", que obtuvo cuando su estreno un ruidoso éxito en París y que nuevamente está siendo representada con mucha fortuna en un teatro parisino.

Los conciertos

Van Barentzen—

Ayer de tarde se realizó el concierto anunciado por esta excelente pianista, que consiguió despertar los entusiasmos del auditorio, siendo sumamente aplaudida y obligada a repetir algunas piezas.

Su ejecución clara y de impecable técnica se hizo notable en los "Papillans", de Schumann, en las variaciones sobre un tema de Paganini de Brahms; a esas virtudes se agregó una comprensión justa y llena de sentimiento de un vals y una balada de Chopin, y alcanzó su mayor brillantez y perfecta justeza en la rapsodia No. 12 de Liszt.

Friedmann—

Esta noche dará un concierto en el teatro Odeón este pianista, muy celebrado en sus audiciones anteriores.

Su programa es tan interesante y bien excogido como los que hemos oido en otras ocasiones.

Friedmann llegó esta mañana de Montevideo, donde dió concierto el sábado y el domingo.

Veczey—

Anuncia para hoy una de sus notables audiciones en el Coliseo, donde desarrollará un interesante programa con el vigor y la técnica brillante, justa y expresiva que le distingue.

El domingo próximo Veczey partirá para Santiago de Chile, en cuyo teatro Municipal dará varios conciertos, lo mismo que Friedmann contratado ambos por el empresario Salvati.

Arturo Rubinstein—

Llegará el domingo en el vapor Almanzora este conocido pianista que dará algunos conciertos incluidos en el abono oficial del Odeón, además de otros sueltos.

Georges Boskoff—

Bajo los auspicios de la Wagneriana dió anoche el primero de los dos conciertos anunciados en el salón La Argentina, ante un público numeroso, como es siempre el que asiste a las veladas de esta asociación musical.

Nuestros lectores conocen ya el alto concepto que nos merece este artista, el que ha sido confirmado una vez más con la audición de anoche.

El barítono Montoya

Se halla enfermo de cierto cuidado este aplaudido cantante del elenco del Mayo. Le han diagnosticado una congestión pulmonar.

Por los teatros nacionales

Lleva mucho público al Liceo "La serpiente" de Armando Moock.

Con esta obra, el autor se está "armando"...

En el Marconi se representa hoy "Retazo", con Blanca de protagonista.

Se prepara el estreno de "Israel", con la que se espera otra "acertada" parecida a la de "El doctor Kohn". ¡"Kohn... que" a ver si eso es verdad!...

Parece ser que ha repuntado en el Nuevo "La tía del campo", obra del doctor Mario Gorostarzu, a la que no le daban tres días de vida.

A lo mejor esta "tía" es como esos parientes que vienen a pasar una semana a la capital, y luego se quedan una temporada de varios meses

El sábado se estrena "La mujer de mi hijo", última producción de Hicken. Como se ve, el autor de "El pariente político", no ha perdido todavía la costumbre de meterse con la familia...

Muiño y Alippi las van de caciques. Entre "Don Agenor Saladillo", cacique en cómico, y "El cacique blanco", pieza dramática que ha resultado todo un éxito, se arreglan y ganan plata.

Martínez Payva y Defilliphis Novoa, están encantados.

"La Sarmiento" y "La señora Caburesa", son los dos platos fuertes de la Opera.

Vittono y sus acólitos anuncian para en breve "La viuda de Mendizabal", una opereta del acaparador Vacarezza.

La compañía Muiño Alippi, ha comenzado a ensayar, para estrenarlo en breve, el sainete de Uliss Favaro, "Prmios a la virtud".

Allá por el Variedades van tirando los de Cicarelli, con Retta a la cabeza. Por ahora las obras de éxito son "La musa criolla" y "El patrón del agua".

Se preparan varios estrenos de importancia, entre ellos el de la revista "Su majestad el engrudo".

Panigazzi en el Boedo a medias con De Paoli, continúan sosteniendo con éxito su tranquila temporada.

Por ahora, la revista "Mundo Argentino" y la pieza "Bajo el yugo de un tirano", proporcionan entradas.

En la próxima semana se estrenará la opereta "Su Alteza Real",

Los del Excelsior nos prometen para el viernes "La calle del Temple", pieza sobre la que nos dan excelentes datos.

Se mantienen en el programa "Pájaros de presa" y "Los envenenadojaros de presa" y "El guapo Cruz". Se anuncia "Biblioteca teatral".

L empresa Juan C. Caderoso y Cía., ha firmado contrato con la compañía Vittone Pomar, que debutará en el Urquiza de Montevideo, el mes de noviembre próximo.

"Luzbel"

No vamos a hablar de una tonadillera — por cierto muy simpática — que anda por ahí y se hace aplaudir en los escenarios de varietés.

No. Esta "Luzbel" es una opereta que anuncia para próximamente la compañía que actúa en el Mayo bajo el "reynado" de Montero.

Nos dicen personas interesadas que "Luzbel" es una buena obra. Sin embargo, por el título diabólico parece de Grajales...

Croniquilla

DIMES Y DIRETES

La "señá" Castillo,
muy buena señora
que en el teatro Mayo
está por ahora
nos contó anteanoche
con buena intención
las cosas que damos
a continuación.
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua...
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua).

La Fornas, que es chica
que no rompe un plato,
por líos de empresa
rompió su contrato.
Y dice Montoya
—ya no hay más zarzuela.
porque a Josefina
le duelen las "Muelas"...
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua).

Como se va al campo
Matilde García,
hoy en la Comedia
la chica decía
—¡Adios la limpieza
que en el teatro brilla!
por mucho que barran
habrá una "chinchilla"...
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua).

Un tipo pregunta
en una pensión
—Diga si acá para
el maestro Metón.
Y el mozo contesta
sangriento y cruel
—¿El maestro?... "Aca-para"...
pero es el cartel.
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua,
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua).

La damita Duckse
que está en el Victoria
allá en las afueras
logró fama y gloria,
Y yo al logogrifo
solución no encuentro;
si es chica de "barrios"...
¿por qué está en el centro?
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua,
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua),

Allá en el Oriente
dice un cuento viejo
que de dos leones
se burló un conejo.
Yo, de esta historieta
saco en conclusión
que hay que ser "ligero"...
y no ser... "león".
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua)

La Agueda asegura
que no vale nada
y se pone al punto
toda colorada.
¡Qué candidez! ¡Vaya
con la chica esta!...
se llama Rosario
y siempre es "modesta"...
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua,
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua.

La señora Burgos
obró con cordura
al llamarse Carmen
en lugar de Pura.
Pues hubiera sido
colosal la plancha
si llega a decirnos
—Soy Pura... y sin "mancha",
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua,
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua),

Terés y sus vírgenes...
las vírgenes cantan...
las vírgenes gustan...
las vírgenes "plantan"..
Ya está en este mundo
—¡qué barbaridad!—
desacreditada
la virginidad.
(Ella no es chismosa
que eso es una mengua,
pero hijos, para algo
le dió Dios la lengua).

C. R.

Carca en el lejano Boedo

Carca prepara su plantel para el año próximo. Anteanoche estuvo en el Boedo, presenciando la representación de "El corralón del mercado", pieza de Cárlos de Paoli, que le sugirió un juicio lapidario:

—Antes de firmar yo ésto, soy capaz de comer de ese asado que se sirvió en el banquet a Parravicini.

Pese a este juicio y a la decisión heroica de hincar el diente al mortífero alimento, Carca observó atenta

mente a los artistas. La mayoría de los allegados al teatro del sonriente sí que esbelto Sanguinetti, conjeturaron que el empresario del Nacional había echado el ojo a Panigazzi; suposición muy natural, pues es un elemento discretísimo. Pero Carcavallo apresuróse a desmentir la especie, afirmando que le intersaban Sarita Nuvolon, una linda y estudiosa dama joven; Morales, actor nuevo pero de buenos recursos y el gracioso Meyer, que previo el cambio de una letra podría pasar por el cuñado de Gómez Carrillo, lo que le daría cartel.

Más, no se le sacó; si bien sabemos que salió *gratamente impresionado* del trabajo de Echegoni.

Así están las cosas. Ahora que como Carca es como el tero, que grita aquí y tiene el nido en otra parte, es fácil que a pesar de lo dicho fuera por Panigazzi que trasladó hasta el Boedo su importante persona.

Compañía Gonzalez Castillo

El jueves se presentará en el Olimpo el nuevo elenco nacional, formado por José González Castillo, y el cual será dirigido por el conócido autor Martín Gamis.

El debut se realizará con "El grilleto", "Alma de bohemio", y "El boliche de don Nicola".

Siete "rosas"

Salvat ya puede formar un ramo. Con la de hoy son siete rosas que lleva en su cartel. Entendámonos; siete "rosas... de pasión", *pero al fin* rosas, que a pesar de sus espinas, llevan algún público al Victoria.

Siempre comienza el espectáculo con el paso de comedia "Mañana de sol".

La elegía de Martinez Sierra

Gusta mucho en el San Martín la producción en tres actos "El reino de Dios", obra en que Lola Membrives ha obtenido uno de los triunfos más completos de su carrera artística. Acompañan en su éxito a la aludida actriz, las señoras García, Martínez, Ruiz, Mayor y Cozar, las señoritas Anglada y Firtuoso, y los actores Isbert, Sanjuan y Povedano.

Creemos que hay "reino de Dios" para rato.

¿Que es de Llanas?....

Hace tiempo que no vemos trabajar en ninguna obra a la señora de Ligero; sin embargo, continúa figurando en los programas.

¿Qué es de la vida de Emilia Llanas? ¿Por dónde anda su simpática humanidad?

¿Acaso Ligero nos oculta un contratiempo caero lógico y llorón?... ¿Varón o mujer?...

LAS PORTEÑAS



Elegantes y simpáticas cancionistas que actúan con gran éxito en el Porteño.

Rosario Pacheco se beneficia

ESTA NOCHE EN EL MAJESTIC

La catedral del género ultra-ínfimo está de fiesta. Se beneficia la reina del canto flamenco, Rosarito Pacheco, más chula que un traje de luces y que se da más postín que una chocolatera niquelada. Las simpatías que ha sabido captarse Rosarito durante su larga actuación entre nosotros, desde su arribo a estas playas como tiple cantante de la compañía Velazco, se pondrán de manifiesto esta noche, tributándole a la simpática "cantaora cañí" un ruidoso homenaje artístico que exteriorizará sus múltiples y generales simpatías.

Después de la fiesta, Rorasito nos abandona y vuelve a la escena española, con el compromiso contraído con el maestro Terés. La farándula cupleteril, notará su vacío y sus numerosos admiradores, que aunque descuentan de antemano su éxito en el nuevo género, harán votos, para que Rosarito vuelva al regazo del cuplé, donde su alejamiento producirá un desencanto.

El programa confeccionado para el festival artístico de esta noche, cuenta con el gentil y desinteresado concurso de numerosos artistas de valer que pondrán una simpática nota de alegría en la serata d'honore, de la reina del cante flamenco. Entre otros figuran: Cándida García, La Tizoncito, The Mexicans, Greco-Riverol, Los Undarz, Narcisín, *Felito y Stol, Los Carpi, Troupe Guana*bara y muchos otros que se nos escapan de la memoria.

También nosotros nos adherimos a la simpática fiesta, haciendo votos para que el éxito más completo corone el merecido homenaje.

Enferma

Guarda cama atacada de una dolencia, al parecer de alguna gravedad, la señora Manolita Barrera, ex artista de zarzuela y esposa del empresario Paco Montal.

Se asiste en su domicilio.

Compañía Cerude

GIRA EN PUERTA

Cerude no duerme. Cerude no para. Cerude prepara sus maletas. Cerude se nos va... Cerude está pálido... ¿Qué tendrá Cerude?

Este actor ya conocido de todo el público, por su meritoria actuación en la compañía Muiño-Alippi y en otras por él dirigidas, está ultimando los preparativos para una gira que tiene su importancia. Con él van conocidos elementos de la escena nacional. Desde ya le pronosticamos al buen actor, todo un éxito. Para el que vale, para el que tiene méritos y actividad, las cosas más difíciles resultan fáciles. ¡Suerte viejo Cerude!

Correo

J. C. Alvarez — "La Maravilla" aludida no pertenece a las 7 maravillas, ni a la de ese apellido. Su verdadero nombre es Esperanza Alonso. No trabaja... en público. Gracias.

Juan Carlos...—Vemos en su carta que nos resulta un vulgar Schaffer Gallo y adivinamos sus intenciones de querer explotar su físico en público. Para esto, no se necesita ser actor nacional. Le basta y sobra con pasearse de 5 a 7 por Florida. Si con esto no le resulta, le aconsejamos se deje *fotografiar y venda sus postales* para quitar el hipo a las criaturas... No hay de que.

Porque las mujeres no saben

Allá en el Marconi, se ha puesto en ensayo la comedia ya publicada del distinguido escritor colombiano don Pedro Sondereguer, titulada "La que las mujeres no saben".

Irá después de "Israel", que es el próximo estreno.

"Vorrei..."

Hemos recibido la romanza que nos sirve de epígrafe, musicada por el señor Víctor Pasqués y con verso del señor G. Palazzo. Se trata de una pieza de bello colorido y bien matizada en el acompañamiento.

De la poesía no hay que hablar por cuanto su autor es un poeta hondo y sentimental.

Agradecemos el envío.

El cine, sus obras y sus héroes

DOUGLAS FAIRBANKS Y MARY PICKFORD LLEGARON AYER A INGLATERRA—

ENTUSIASTA RECEPCION

"SOUTHAMPTON, 21. — Centenares de personas acudieron hoy al puerto con objeto de presenciar la recepción oficial que daba el alcalde a los actores de cinematógrafo Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Al entrar el vapor Lapland en el puerto, un hidroplano arrojó sobre la cubierta la correspondencia dirigida a los famosos actores, y desde un aeroplano se arrojaron flores.

Los dos actores se dirigieron en automóvil hasta Londres, y se han negado a aparecer ante el público hasta ahora".

Este telegrama dá cuenta de la popularidad de esos dos grandes artistas de la cinematografía yankee.

Cuantos ilustres personajes habrán pasado desapercibidos para el amable alcalde de Southampton que ayer con gran ceremonia recibía a dos simpáticos astros de la costelación cinematográfica.

No escapó al número de las ceremonias, ni las flores ni el saludo en aeroplano que giró varias veces el derredor al Lapland, buque que tuvo la suerte de llevar tan preciosa carga...

Pero todo esto no es más que un anticipo al homenaje que en parte ya tributó el pueblo inglés desde su llegada al puerto; hay más, en Londres se les prepara diversos festejos, tanto particulares como colectivos y hasta el Rey y la Reina, ¡el Rey y la Reina! lo han invitado a palacio.

¿Conocen los soberanos a estos dos artistas? Es de suponer que sí y tan se explica estas manifestaciones populares, cuando las testas coronadas dejan traslucir públicamente sus simpatías e entusiasmos por los simpáticos artistas.

Estas demostraciones de que son objeto dos estrellas del teatro silencioso, prueba hasta donde ha llegado la cinematografía y hasta donde también pueden llegar los artistas cuando verdaderamente lo son.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford, hasta hace poco dos ilustres desconocidos, han llegado a ser no solo los artistas preferidos de todos los públicos, sino también tan populares que hay personas que nunca lo han visto, pero que saben sus nombres, es muy posible que exista mucha gente que no sepa quién es el Rey de Serbia, pero que no sepan quienes son Douglas Fairbanks y Mary Pickford, lo dudamos.

OWEN MORE SE ENCUENTRA CON MARY PICKFORD

Jorge Hermida, en sus croniquillas que hace en Cine Mundial escribe:

Que la luna de miel sea eterna y que se divierta mucho. Por lo demás, el asunto me interesa poco. ¿Ha visto usted mi última película para Selznick? Eso sí tiene importancia. ¡Y la próxima, amigo mío! Figúrese usted que el argumento... — Palabras textuales de Owen Moore a un redactor que tropezó con él en un restaurant de Broadway y le hizo varias preguntas sobre su reciente divorcio.

De modo que Owen Moore no está perdiendo sueño porque su ex-cónyuge, Mary Picford, se haya casado con Douglas Fairbanks.

Y pensar que Owen y Mary, hace seis o siete años cuando trabajaban en los talleres de la empresa "Imp", que como este amor también ha muerto, no se separaban un instante y eran para los demás cómicos un modelo perfecto de felicidad.

Lo más curioso de este idilio matrimonial que fenece en los tribunales, como es frecuente entre la farándula norteamericana, es que dentro de pocas semanas ambos ex-amantes trabajarán bajo el mismo techo y bajo el reflejo de las mismas Cooper-Hewitts en los suntuosos talleres de Robert Brunton, en Los Angeles.

Ya parece que oigo las habladurías y chismes de bastidores.

—Ayer se encontraron a la entrada...

—Te fijaste como Mary palideció al ver a Moore en los laboratorios?

—Se pasaron sin saludarse...

Etc., etc.

A mí todo esto me importa un bledo, y me abstendré de hacer más comentarios. Con tal de que no se enrede la pita y vuelvan a enamorarse...

UNA NUEVA PELICULA DE ANITA STEWART

TRIUNFO FEMENINO

Mañana srá estrenada en el Empire, Capitol y Esmeralda la maravillosa [illegible] Anita Stewart "In



Anita Stewart, la gentil y simpática protagonista de "El triunfo femenino", que reaparecerá mañana después de una prolongada ausencia.

old Kentucky" que lleva en la versión española el título de "Triunfo femenino."

Es una interesante obra que contiene admirables escenas dramáticas unas y humorísticas las otras.

Es heroína de la obra la única superviviente de una familia, cuyos otros miembros han sucumbido víctimas de una insanciable venganza. Vive semisalvaje hasta que la encuentra Frank Laysoy, que se enamora de ella; le enseña a leer y a escribir y la educa.

En la fátula se desarrollan algunas escenas de turf, lo que ha de contribuir, sin duda alguna, a numerosos añcionados al deporte, que concurrirán a los cines donde se exhiba para admirar esta película digna de elogio.

CHARLES RAY EN "LA FAMILIA SKELETON"

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select, Capitol y Esmeralda, esta producción de Paramount, en la que reaparece el admirable intérprete de "Libros y faldas", rodeado de un reparto excelente, en el que son figuras principales Sylvia Bremer, Andrew Arbuckle, Billie Elmer y otros conocidos artistas. Esta película se realizó bajo la dirección de Thomas M. Ince, que en "Detrás de la puerta" acaba de darnos una prueba de su capacidad artística. Charles Ray desempeña el papel de Guillermo Bates, heredero de un buen lote de millones. Hijo de un alcoholista sus guardianes creen que por atavismo dominará la pasión y esta opinión que es compartida por propios y extraños sugestiona de tal modo a Guillermo que, en su exasperación se dedica a beber para demostrar que el vicio no logrará dominarlo. En la fiesta de sus veintiun años Guillermo conoce a Poppy Graigton y con el transcurso de los días una franca amistad se convierte en un sentimiento amoroso. Poppy quiere salvar a Bates, y desesperada acude un día en busca del Dr. Greed, uno de sus guardianes. Greed la manifiesta que el único modo de salvar a su amado consiste en hacerse que se olvide de sí mismo y solo piense en ella.

En el salón "Las Montañas Berdmon", un sospechoso lugar de los suburbios, Guillermo tropieza con "Arañita" Doyle, ex campeón pugilista, que desde el primer instante le inspira una gran adversión. Este sentimiento se acentúa cuando "Arañita" saluda familiarmente a Poppy, que ha caído allí casualmente con un grupo de amigos. Guillermo se queda esa noche en el salón y tiene oportunidad de escuchar una confidencia de Doyle con uno de sus amigos, manifestándole que esa misma noche piensa robar a Poppy. Guillermo corre al teatro y acompaña a la muchacha hasta su casa decidido a quedarse allí hasta que haya pasado el peligro. Mientras hace la guardia la tentación del alcohol vuelve a despertarse en él pero la rechaza pensando que si llegara a embriagarse no sería capaz de defender a Poppy contra un hombre tan vigoroso como Doyle. En estos momentos Doyle abre sigilosamente una de las ventanas y Guillermo se lanza sobre él trabándose una larga lucha que termina con un soberbio knock-out en las mandíbulas del campeón. Poppy aparece entonces y explica a Guillermo que todo no ha sido sino una comedia a fin de librarle del abatimiento en que se encontraba. Doyle en efecto, es el pacífico director de una agencia de detectives, y como es natural,

"fueron felices
comieron perdices
y a mi no me dieron

. . . .

Mary Miles Minter, la niña de oro

SUS DOLORES JUVENILES, SUS DESENCANTOS Y SUS ANSIAS

Mary abomina las películas que hasta ahora ha interpretado

¡Qué efecto grande causa la palabra oro! Oro, mágico talismán que abre las puertas de la felicidad; oro, por cuya poseción los hombres desafiaron, veces mil, a la muerte; oro, por cuya posesión los hermanos se asesinan unos a otros; oro, por cuya poseción las mujeres mansillaron su pureza; oro, oro, oro—frío y duro, que exije víctimas, y nos tentan con la falaz promesa de hacernos los dueños del mundo.

Oigo como preguntan ustedes, si eso es así, porque llamo a Mary Miles Minter, "la niña de oro".

La influencia de Mary Miles Minter no es, realmente trágica. Su dulzura, por el contrario, es como una caricia para el espíritu, y hace que broten flores en el interior de los jardines sentimentales.

Pero por otra parte en ella todo es oro. Su corazón, su juventud, su belleza, su gracia... ¡Y de oro es la lucecita inquieta que brilla en el fondo de sus pupilas.

Se dice que en el nuevo contrato de la joven señora, con Realart, consigna la prohibición de prestarse a los reportajes de los periodistas. No sé si ello es cierto, o si meramente se trata de un ardid de su propagandista, para llamar la atención. En todo caso, puedo considerar como una suerte el haber pasado conversando con ella, la tarde anterior al día en que trazó su valiosa firma debajo del nuevo pedazo de papel.

Mary Miles Minter, cuyo nombre real de Julieta, me parece apropiado para ella, siente el divino entusiasmo y la noble ambición de la juventud, seguido de períodos de contento y decía que prueban igualmente su juventud y su que ha realizado durante el año paqueña rebelde.

Cruza la indignación por sus lindos ojos azules cuando se refiere a la labor sue ha realizado durante el año pasado.

—¡Nada hice que tuviera pies y cabeza!—grita protestando—¡qué cuen-



Mary Miles Minter

tos estúpidos fueron los que me obligaron a interpretar! Fué inútil que manifestara mis deseos de hacer cosas reales, historias que dijeran algo, como la vida, y que me dieran a mí, oportunidad para hacer algo.

Cada vez que asistía a la proyección de una de las que interpreté, protestaba y juraba y perjuraba no querer nunca más realizar nada parecido. ¿Pero qué sucedía? que todos se ponían de acuerdo para asegurarue que ellos, mejor que yo misma, sabían qué clase de niña era yo, y cuáles eran los papeles que me convenían.

Y en consecuencia todas las películas que yo interpretaba parecían inspiradas por un fabricante de merengues y podían entrar en competencia con el dulce de leche. ¡Hasta que me atufó y no quise seguir adelante!

Los ojos de Julieta traslucen su profunda indignación.

—La mismo sucede con mis sombreros, con mis guantes, con mis zapatos!—prosigue la enojada joven—"Mamá" los elije siempre para mí. Mamá decide siempre que es lo que más me conviene. Bueno, aceptamos que nunca tenga muy buen gusto, no lo discuto, pero querida, creo que es justo desee elegir por mí misma lo que debo llevar después sobre mi cabeza".

¿Qué muchacha de diez y siete o diez y ocho años no ha experimentado disgustos semejantes?

Cada semana Mary Miles Minter gana centenares de dolares y sufre porque no pueda elegir por sí misma sus propios sombreros. ¡Oh, los deliciosos pesares de la juventud!

—¿Y qué es lo que desea usted representar?—le pregunto.

—¡Oh, querida! Si mi mamá estuviera aquí no me haría usted semejante pregunta. Pero en fin, si no sucede este año como el año pasado y puedo interpretar cosas que a mi me gustan, me agradaría hacer algo "grande", algo tan grande como "Romeo y Julieta" por lo menos. ¿Puede el público acaso contentarse con comedias azucaradas?

"Soy demasiado joven, claro está, para gobernarme sola, "así lo repiten todos", pero yo considero que mejor que todo y toda la fama del mundo sería poder hacer una su propia voluntad'"

Así se expresó la hermosa niña de oro, en cuyo pecho juvenil bullen las fuerzas juveniles que han de traducirse sin duda alguna, en arte. En hermosas creaciones de arte.

"LA ANCIANA DAMA 31"

Es este sugestivo título el de una película cuyo libreto ha escrito Rachel Crothers, una especialista que ha conseguido numerosos éxitos.

Se desarrolla en la película una historia de amor, de la que son héroes dos ancianos. No deja de ser una novedad. Aunque sospechamos que el amor entre héroes de tal naturaleza debe necesariamente reducirse al más platónico de los romanticismos.

Nos aseguran que la película contiene al lado de escenas de dulce emoción, otras que provocan las sonrisas. De hacernos llorar se encarga Emma Dunn; de hacernos sonreir Henry Harman. De tal pareja puede esperarse por lo menos una película de aquellas que al verse por primera vez ya se recuerdan.

¿SE CONVERTIRA WALLACE REID EN UN CHAUFFEUR?

La última película de Wallace Reid "Excuse My Dust" se desarrolla, como sus últimas producciones, en un ambiente automovilístico y en ella figuran las emocionantes carreras, en las que—¿cómo podría ser de otro modo?—el popular actor consigue triunfos sobre todos sus competidores.

La comedia, que ha sido adaptada de una novelita de magazine, recuerda su procedencia, incluso las páginas de aviso.

Tal es la preferencia que desde hace un tiempo demuestra Reid por los automóviles que es el caso de preguntarse si en lo futuro lo hemos de ver siempre convertido en un chauffeur.

OTRA PELICULA DE D. W. GRIFFITH

"El ídolo bailarín"

Griffith se muestra infatigable y de ello nos alegramos, pues las obras que él dirije contienen en el peor de los casos detalles interesantes.

Sgún la crítica neoyorquina, el que ahora acaba de estrenar "El ídolo bailarín", puede figurar entre sus mejores obras. Se trata de una dramática aventura, que se desenvuelve en un ambiente poético, y que ha sido técnicamente filmada con gran acierto.

Richard Barthelmess y Clarine Seymours interpretan la inevitable pareja de enamorados.

HARRISON FORD, EL ROMANTICO AMANTE

Durante el largo período que trabajó junto a Constance Talmadge, dejó probado que el hombre héroe, aún siendo el prototipo del amante romántico, puede continuar siendo naturalmente humano. Los enamorados que crea Ford son siempre hombres de carne y huesos. Sabe como nadie, hacernos conocer los dolores y los encantos de la novela moderna.

Cuando se nombra a Constance Talmadge, Harrison se muestra entusiasta.

—¡Es realmente "grande"—exclama.—Impresioné con ella varias películas y trabajar junto a tal actriz constituía un recreo, un encanto. Es la más gentil de las muchachas trabajando, se lo aseguro a ustedes. Tiene una manera muy suya de interpretar las comedias, gracias a la que se hizo una personalidad muy destacada de la pantalla.

Sus caracteres son gráciles, amables, optimistas, seductores como la propia actriz en persona. Trabajé con ella, hasta que Constance se marchó a Nueva York. ¡No creo divertirme nunca tanto impresionando películas! Formábamos una pareja entretenida y las bromas no cesaban ni por un instante.

—¿Cuál será ahora su próxima estrella?—le pregunté.

—No sé de fijo aún. Pero todas las estrellas son encantadoras—añadió galante. La primera vez que trabajé lo hice junto a Vivian Martín, y adquirí, durante aquel tiempo, la mayor parte de mi experiencia.

—Soy el único primer actor cinematográfico—añadió después—que no posee un automóvil. La verdad es que gasto todo lo que gano comprando ediciones raras de libros curiosos. Siempre examinando catálogos y aunque mi colección no es por ahora muy numerosa, creo que llegaré a formar una de las más interesantes.

Confesó luego Ford ser muy optimista y estar convencido que alguna vez interpretará su papel de amante romántico en la vida real.

—Solo que—dijo—he de ser un marido muy celoso.

Y al separarnos de él, nos lo hemos imaginado hecho un Otelo junto a cualquiera de sus compañeras en la pantalla, Constance Talmadge, Vivian Martín o Lila Lee, y como son tan encantadoras hemos reconocido que la vida de un Otelo, junto a ellas, resultaría imposible.

EL CARACTER PERSONAL ADIVINADO POR EL CARACTER DE LA LETRA

Es notable la facilidad con que los caracteres pueden ser adivinados por medio de la escritura manuscrita. Tanto se ha desarrollado este arte que da miedo pensar hasta que punto la gente estamos expuesta a que nos adivinen nuestros secretos.

Para probarles a ustedes que mis afirmaciones no son gratuitas, les comunicaré lo que he deducido de la escritura de algunos artistas cinematográficos a quienes no conozco de vista, sino de vista... cinematográfica.

Mary Pickford.—Versatil, menuda, vivaz, pícara, cariñosa. Sus cabellos tienen tendencia a ondularse. Es buena actriz. Admira la belleza y siente una adversión particular hacia el biclorato de mercurio.

Charlie Chaplin.—Humorístico, cómico, sonriente, excéntrico y divertido. Es un buen comediante. Le duelen los insultos y las críticas injustas. En invierno siente frío y está inclinado a la ambición. Le agrada seguir su propio camino.

Olive Thomas.—Hermosa, deseable, encantadora, con ojazos seductores. Le agradan las cosas buenas y desprecia las que no valen nada. Generalmente come tres veces por día. Es apta para ser afectada por cualquier mala noticia. Siente gran adversión por los vigilantes con bigotes y por los rabanitos de las pasas.

Pauline Frederick.—Muy dramática se siente representando y prefiere trabajar en el cine a trabajar como maestra en una escuela. Tiene un temperamento muy inquieto al pánico si junto a ella estalla un incendio, o se hunde un buque bajo sus pies. Prefiere un billete de mil dolares a uno de cien, y quiere más a su novio que a su cocinera.

DOROTHY DALTON EN EL TEATRO

Descansando un tiempo de sus tareas cinematográficas, Dorothy Dalton, la bellísima actriz que cuenta con tantas simpatías, ha interpretado en la escena hablada, la comedia "Aphrodita".

Ha conseguido un éxito doble. Por sus condiciones como actriz y por su belleza física... que tiene al fin y al cabo una importancia grande en obras como "Aphrodita".

SELECT

Dos nuevas producciones de Thomas H. Ince, que acaba de obtener uno de los triunfos más grandes de la cinematografía con "Detrás de la puerta", forman la base del atrayente programa que la empresa de este cine ha confeccionado para la presente semana. Figuras principales de ellos son Charles Ray, el mejor intérprete de los caracteres juveniles y la eximia actriz Dorothy Dalton, que tanta popularidad tiene entre nuestro público. Es la primera "La familia Skeleton", cuyo asunto detallamos en otro lugar. La segunda lleva por título "Mercado de corazones", siendo acaso la interpretación más interesante de la bellísima estrella de "Amor con amor se paga", obra dramática de gran interés, tiene el sello emocionante, característico de las grandes películas de Ince. Como presentación, desarrollo y asunto puede compararse a las obras más perfectas de la cinematografía.

Además se estrenarán otras producciones muy interesantes, mereciendo el tarse especialmente "La última jugada" del programa Rialto, película en la que vuelve a aparecer J. Warren Kerigan, que en "El bienvenido", estrenada últimamente, se confirmara su fama de gran intérprete.

"Mercado de corazones" se estrenará el viernes y "La última jugada" el domingo; "La familia Skeleton" irá hoy.

Carreras

Los clasicos del Domingo

El programa organizado para el domingo próximo, tiene por base los premios clásicos Ignacio Correa y Libertad. El primero para potrancas y el segundo para representantes de la guardia vieja.

La reunión a efectuarse ha despertado vivo interés entre los aficionados por cuanto tendrán en ella oportunidad de encontrar los mismos campeones que desde comienzo de la temporada vienen luchando por el titulo do "crack" de 1920 en sus respectivas categorías.

He aquí nuestras impresiones sobre las mismas.

PREMIO IGNACIO CORREAS

Distancia 1500 metros

Competidores y montas

Democracia 57 kilos, G. Ardouin.
Gran Colecta 54, D. Englander.
Marchioness 54, M. Acosta.
Huenú 57, M. Lema.
Reve Doré 54, T. N. Fernández.

Como se ve la carrera será un match entre Democracia y Huenú, potrancas que han convulsionado el avispero carrerista en su último cotejo del clásico 25 de mayo. Democracia era hasta entonces la potranca que se consideraba como la mejor representante de su sexo, desde que no sólo se había desempeñado con una regularidad matemática, sino que había vencido a potrillos y finalizado también en pos de los mejores.

Su cotejo con Huenú en el precitado clásico, en cuyo encuentro le dispensaba dos kilos, fué el punto final de su prestigio, al menos para algunos y ya la generalidad de los entendidos le retiraron su confianza para dársela a la Polar Star.

Sin embargo nosotros no hemos modificado nuestro concepto.

Queremos tener una prueba más para después darnos por vencidos y ésta será la del domingo donde las dos potrancas que nos ocupan nos darán el verdadero límite de sus fuerzas. Democracia ha seguido después de aquella carrera en buenas condiciones y realizando especiales adelantos.

Huenú. — Es indiscutiblemente una potranca de altas calidades, pero tampoco por que haya vencido una vez a un producto como Democracia, de la que recibía ventaja, puede decirse que es la mejor de su sexo. No vamos por cierto a restarle prestigios a la pupila de Trescazes, pero sí debemos dejar constancia de que el domingo tendrá que correr tanto o más que el 25 de mayo si quiere ganarle a su vencida.

Huenú está lindísima; sus cotejos han sido después de aquella carrera como para hacerse las mejores ilusiones sobre su porvenir, pero queremos verla cotejarse otra vz.

Marchioness II. — Es a nuestro entender la tercera en discordia. La hija de Mehari, no ha corrido todavía todo lo que debe correr, pues es creencia en la caballeriza que puede mejorar muy fácilmente sus últimos desempeños.

Hay en la pupila de Montiel mucha calidad y tipo, condiciones que tarde o temprano tiene que demostrar.

En consecuencia, creemos muy probable su sorpresa, no obstante la superioridad hasta ahora puesta de manifiesto por Democracia y Huenú.

Gran Colecta. — Termina de correr bien relativamente, pero como tiene una gran sangre y parece que progresa, es casi seguro de que corra en esta prueba. Un dato seguro de su presencia, es el resultado del compromiso que tiene para el jueves.

Reve Doré. — No creemos en milagros, sin embargo la pupila de Eduardo Elmen podría ser que produjera una excelente carrera.

PREMIO LIBERTAD

Distancia 2500 metros

Zig Zag 60 kilos, F. Arcuri.
Tours 60, G. Ardouin.
Sun Rays 56, C. Fenucci.
General Brusiloff 59, R. Rivero.
Fair Play 56, M. Lema.
Buen Ojo 56, A. Grassi.
Fanfarrona 58, D. Torterolo.

Es el premio que nos ocupa, por su composición, la carrera clásica má importante que hemos visto correrse en la actual temporada.

La sola presencia de General Brusiloff bastaría para darle tono al encuentro, pero si agregamos a ella la de Zig Zag, que recién ha comenzado a surgir; de Fair Play, que viene actuando con toda honorabilidad y la de Sun Rays, veremos la razón de por qué decimos que el premio Libertad, a pesar de la ausencia de Moloch, es la carrera más emocionante de cuantas se han disputado en lo que va del año.

General Brusiloff. — Arrastrará, como es de suponerse, después de la gloriosa campaña que ha realizado este año, el mayor número de sufragios.

El descendiente de Flyng Fox no puede estar mejor colocado en el encuentro que nos ocupa, por cuanto no sólo recibe peso de Zig Zag, Caricato, Fanfarrona y Tours, sino que la distancia y la falta de un "flyer" de su categoría pueden neutralizar su acción en el puesto de honor en una prematura lucha, que redundaría luego en beneficio de cualquier "outsider".

El defensor del stud Las Chircas va a la carrera en todo el apogeo de sus formas y con el más absoluto dominio de sus medios locomotivos.

En condiciones tales y teniendo en cuenta lo expuesto, no creemos que puedan ganarle.

Zip Zag. — El descendiente de Ondule surge recién a la vida clásica, pues hasta ahora sólo había sido un excelente o extraordinario caballo de handicap si se quiere.

Después de su victoria sobre Sun Rays, al que ganara en cómodo galope, ha quedado incorporado a la lista de los animales de 1a. fila; en consecuencia, su presencia en este encuentro ha de despertar interés, por cuanto ella nos servirá de línea para apreciar sus bondades en lo sucesivo. En su triunfo no podemos creer, pero esperamos verlo actuar con brillante éxito.

Fair Play. — Si bien el pupilo del stud Los Rosales tiene en su haber una foja de servicios más descollante que Zig Zag, nos merece por el momento igual concepto.

Es preciso ver al pupilo de Pío cotejarse entre un lote de antagonistas como los que nos ocupa para luego juzgar su calidad clásica.

Si vence, cosa que es muy capaz de hacer, por la ventajosa situación en que está colocado ya no queda nada que esperar. Fair Play vendría a ser el mejor animal de la guardia vieja, pues sinceramente hablando le tenemos más confianza que a General Brusiloff, tanto por sus antecedentes de familia como corrientes de sangre.

Sun Rays. — No puede equipararse a los nombrados; su intervención en la carrera sólo puede admitirse como un honor.

Buen Ojo. — Viene corriendo mal; no es por el momento el potrillo que conocimos el año pasado cuando luchaba en un tete a tete con Tiny; por ello no podemos hacernos de él mayores ilusiones.

Sus últimas carreras así al menos lo dejan justificar.

Caricato. — Corrió el domingo, no pudiendo ganar una carrera ordinaria en 1600 metros. Entonces, cómo pretender que gane a adversarios como los nombrados?

El pupilo del Chapadmalal habrá sido un gran caballo, no lo negamos, pero hoy por hoy no es el mismo.

Fanfarrona. — Completa el lote de probables ganadores. Su carrera del domingo es la mejor prueba de ello, pues a nuestro juicio fué de lo más regular, si tenemos en cuenta la ventaja que dispensaba y el tiempo que hubo de emplear para ganarla.

En cuanto a Tours ¿qué podemos decir? El pupilo de la Mimosa es una verdadera incógnita.

¿LA "MANO NEGRA" EN ACCION?

Los desarrollos de ciertas carreras

Desde hace unas cuantas reuniones hemos venido observando en algunas carreras desarrollos completamente anormales, encerradas y pechadas como si estuvieran confabulados para hacer ganar a determinados caballos de antemano.

¿Será acaso que la "mano negra" anda nuevamente en acción?

No nos extraña que ello estuviera sucediendo porque ya en otras épocas el hipódromo de Palermo ha sido un campo propicio para los "tahures", que envolviendo a jockeys sin escrúpulos hacen que las carreras se desarrollen a su antojo, teniendo como resultado el que ellos quieren.

La comisión de carreras que parece estar empeñada en no tolerar las más pequeñas anormalidades, debe poner especial cuidado en esos desarrollos anormales; la "mano negra" nos palpita que anda actuando y recomendamos a las autoridades observen con detenimiento las cosas que suceden en Palermo, que pronto han de darnos la razón.

LA REDOBLONA

Don Alfredo, cuando gustó las emociones del turf no lo hizo llevado por un afán de lucro, sino sencillamente de puro sportman que se sentía.

Sin embargo, una vez ingresado en él, en ese medio que tiene las características de un temible tembladeral, el engranaje hizo présa en su persona para no soltarlo más.

Sin perder su bonhomía de hombre de mundo, fué perdiéndose unos cientos de miles de pesos, sin que esto fuera óbice para que su bolsillo dejara de permanecer abierto, no sólo para los amigos, sino para los conocidos simplemente. Don Alfredo se había hecho querido y popular y llegó a constituir en el turf una silueta simpática, que agradaba ver y con la que era de buen gusto, intimar.

Luego ocurrió lo incontable. La mala racha se intensificó y el tembladeral fué insumiéndole poco a poco y don Alfredo debió desaparecer del escenario familiar, mientras sus amistades, no todas felizmente, desaparecían de su lado.

El olvido venía y hubiera sido total, si las deudas no lo hubieran recordado a menudo. Antes se decía don Alfredo perdió tanto, gastó tanto, luego; don Alfredo debe mucho, tiene que pagar tanto, tiene este y aquel compromiso.

El hombre se sentía derrotado, pero era hombre y no se doblegó, siguió luchando y se mantuvo durante algunos firme aun en sus positivas posiciones.

Llegó un momento en que un pagaré lo que antes hubiera sido para él una bagatela, se cruzó en su camino como una valla insalvable. Eran apenas unos miserables seis mil pesos.

Don Alfredo buscó y rebuscó, pero su requisa fué infructuosa. Los seis mil pesos eran inhallables.

Entonces recordó que el turf lo debía mucho dinero y que quizá el monstruo se ablandaría y que allanaría su camino, devolviéndole un poco de lo mucho que él antes le había cedido.

Buscó un amigo—¡un amigo!—y le dió unos cientos de pesos. Hacéme esta redoblona—le dijo—y como inspirado, anotó cinco caballos en el papel.

Transcurrió la tarde, la redoblona se hizo y don Alfredo se vió en posesión de los diez mil pesos ganados. El amigo no tardaría en llegar.

Efectivamente llegó, pero.... lo de siempre, en la última se había esuivocado de ventanilla y la redoblona había fracasado.

Don Alfredo no dijo nada, ni dirá tampoco. En un banco del paseo de Palermo se hizo saltar la tapa de los sesos.

LA RENTREE DE COROT

Después de larga relache curándosele de unas rebeldes sobrecañas al extremo de que se le tuvo que aplicar dos veces termocauterio, ha reanudado sus ejercicios con toda felicidad y en su ecurie no caben de alegría al palpitar la serie de victorias que conquistará el hijo de Craganour.

En vista de que ya se encuentra en inmejorables condiciones, su entraineur ha creído oportuno anotarlo para la reunión del domingo próximo, en un handicap de 3000 metros.

GENERAL SMITH

Es un debutante de la ecurie Zubiaurre J. B. ,que iniciará su campaña pasado mañana en inmejorables condiciones; sus ejercicios son de primer orden y el zorro Pepe se prepara a jugar los billetes a pesar de lo que se dice de los otros dos debutantes de real pedigree: Roulis y Legendario.

General Smith cuenta con una corrida de 1'34" 1|5 los 1500 metros, tiempo que de repetirlo en carrera, costará vencerlo.

LA ASOCIACION DE C. DE TURF

SU LABOR INTENSA

La labor, siempre bien intencionada, se ha intensificado este último tiempo y son muchos los beneficios prácticos que para sus asociados ha conseguido.

La Asociación tiene, sin embargo, aun mucho terreno a recorrer, siempre que su comisión directiva siga sin desmayar y atienda las necesidades de sus socios.

En breve apuntaremos esas necesidades.

Consejos sanos

Con los resultados de las carreras del domingo se ha confirmado en todas sus partes, lo que en esta misma sección decíamos días pasados; han fracasado los cálculos más bien fundados y previstos.

Está visto y probado qeu en cuestión carreras no hay inteligencia que valga, no hay ciencia ni previsión, ni entendimiento humano que pueda saber tres ganadores fijos.

La lógica falla de continuo; las partidas y corridas como esos tiempos estupendos no se confirman, las performances notables no se repiten; ¿entonces qué hay de cierto, como hacer para acertar carreras?

Nosotros que seguimos la evolución del turf en sus múltiples faces, y que asistimos a las pistas de vareo para ver los aprontes, perdemos como cualquier catedrático; es algo raro y curioso lo que ocurre con los periodistas turfistas siempre salen sin medio del hipódromo; no conocemos a ningún colega que se haya puesto rico, pues si dan una en el clavo, dan cien en la herradura, es la verdad con hojas de parra.

Se recorren las ecuries en procura de informes, y que resulta? Los profesionales sorprendiendo la buena fe de los repórters le dan informaciones falsas, sirviéndose de la prensa para sus manipulaciones; lo más práctico es no preguntarles nada y destaparles los tapaos, habriéndole los ojos al público.

Pues bien, como lo prometido es deuda les hemos de indicar algunos caballos para que se las rebusquen el jueves, esto va de puro pálpito, si no se da juego paciencia:

Poolvis, General French y Alcanfor II.

LAVALLEJA REAPARECERA EL 29

Al reaparecer hace unas reuniones el pupilo de Olivieri se condujo muy discretamente llegando segundo y sin que su jockey lo pudiera exigir por haber sufrido un terronazo en un ojo a poco de largarse la carrera.

Lavalleja ha continuado en inmejorables condiciones y su ecurie lo hará reaparecer en inmejorables condiciones el domingo próximo en un handicap de la milla, donde tiene muchas probabilidades de triunfo.

Largadas

Hemos de insistir en el tema, por ser de interés público; las largadas, son el factotum de las carreras, en ellas estriba el triunfo o la derrota de un animal.

Existen caballos "loros" que no se están quietos en las cintas, es de todo punto imposible tenerlos parados sin que se "encabriten", la misma sangre los hace estar nerviosos; los "tacos" de los jockeys por hacerlos entrar en vereda, más los enerva.

Esos espolines que muchos jockeys no saben usar, al aguijonear al caballo lo sobrexcita, lo saca de quicio, a veces son animales dóciles y se encolerizan al verse maltratados sin razón; hay que convenir que los animales sangre pura de carrera son muy inteligentes, y nace esa inteligencia por los solícitos cuidados, porque se les trata como a niñas en colegio de monjas—disculpen la comparación—suponemos que esas asiladas no leen la sección turf.

Volviendo al tema; esos pur sang en el box son dóciles en demasía, el peón hace de él lo que quiere, hasta lo "chumba" al verlo tan manso, más al atropellarlo al peón, no es en tren agresivo, sino como un juguete, lo hace retozando; entonces esos caballos cuidados con tantos mimos no pueden ser indóciles, ni mucho menos potros, ni redomones cuando están frente a las cintas; hay que facilitarles las largaads, así como el peón vareador lo estudia el carácter, el starter debe darse cuenta en el momento de la partida del temperamento más o menos nervioso.

Es mañero, no se "atraca" a las cintas, se le saca fuera de la línea, que en la culpa vaya la penitetncia si soltó mal, su entraineur se encargará de educarlo mejor en las cintas; soltó en frío no es la culpa del starter que el animal sea distraído; al elevarse las cintas pega media vuelta es porque es recalcitrante; queda parado, porque se empacó; pues bien estas incidencias o factores, o como se les quiera llamar, podían desaparecer con el sistema que hemos propuesto, hacerlos venir caminando hasta el starting gate para que estén avispados y larguen carrera sin esfuerzo, sin que sufran de arriba de es lo que resulta con el sistema actual.

En las carreras cortas es donde más se perjudican esos caballos fríos y dormidos, soltando mal no hay caso de que gane, le ganó la partida uno de buen pique... y se fué.

No hay razón para que en las carreras de largas distancias se largue de pie. Esperamos que el starter tome en cuenta lo expuesto.

Santos Vega.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Flanco Derecho. — Junio 10. — 4o. de Jónico, Jean Pierre y Tabernero en 1'55" 1|5 los 1800 metros.

Tabernero. — Junio 10. — 3o. de Jónico y Jean Pierre, aventajando a Flanco Derecho y dos caballos más en 1'55" 1|5 los 1800 metros.

Master Pepe. — Junio 10. — N. P. de Jónico, Jean Pierre, Tabernero y Flanco Derecho, en 1'55" 1|5 los 1800 metros.

Foch. — Mayo 27. — 4o. de Gentlemann, Fogonazo III y Jean Pierre, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Orgival. — Junio 17. — N. P. de Sinn Fein, Rodaja, Jean Pierre y Ginés, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Fogonazo IV. — Mayo 27. — 2o. de Gentleman, aventajando a Jean Pierre, Foch y cuatro caballos más, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Por Dios. — Junio 17. — N. P. de Sinn Fein, Rodaja, Jean Pierre y Ginés, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Jean Pierre. — Junio 17. — 3o. Sinn Fein y Rodaja, aventajando a Ginés y nueve caballos más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Entonces. — Mayo 6. — N. P. de Plumista, Gentleman, Rodaja y Carabiguazú, en 1'53" 3|5 los 1800 metros.

Sarandí. — Junio 17. — N. P. de Sinn Fein, Roduja, Jean Pierre y Ginés, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Some Day. — Es debutante.

Paucholds Willie. — Abril 15. — N. P. de Taladro, Mac Adam II, Rodaja y Voluntarioso, en 1'47" 3|5 los 1700 metros.

Constantino. — Mayo 27. — N. P. de Gentleman, Fogonazo III, Jean Pierre y Foch, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Mayabel. — Febrero 17. — Ultimo de Sangre Real, Turbulento, Sol y Frondosa, en 1'53" los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA

C. de Noailles. — Junio 17. — N. P. de Rama Caída, Riqueza, Supremacía y Mickett, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Equa. — Febrero 15. — 3a. de Mayblossom y Molinera, aventajando a Irredenta, Gran Colecta y Aria, en 55" 3|5 los 900 metros.

Chufleta. — Es debutante.

Castañera. — Es debutante.

Mirka. — Junio 17. — N. P. de Rama Caída, Riqueza, Supremacía y Mickett, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Zaire. — Junio 10. — N. P. de Nola, Radina, Luminosa y Petite Chouette, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Cínica. — Junio 6. — N. P. de Reve Doré, Gentille, Cuentera y Palme d'Or, en 1'34" los 1500 metros.

Riqueza. — Junio 17. — 2a. de Rama Caída, aventajando a Supremacía, Mickett y cinco potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Maestra. — Es debutante.

Vía Libre. — Es debutante.

Escolta. — Es debutante.

TERCERA CARRERA

Mi Resto. — Marzo 11. — N. P. de Prairial, Quo Vadis?, Teto d'Allumette y Narcótico, en 1' 2|5 los 1000 metros.

Belmonte. — Junio 17. — N. P. de Pilluelo, Autónomo, Hermann Goos y Mulato, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

General Smith. — Es debutante.

Roulis. — Es debutante.

Macedero. — Abril 15. — N. P. de Pelele II, Mascotón, Nudo y Laugrán, en 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Kinkoró. — Mayo 25. — 3o. de Lepanto y Patitieso, aventajando a Garrafal y cuatro potrillos más, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Legendario. — Es debutante.

Novelista. — Junio 10. — N. P. de Tesón, Furlatal, Belmonte y Warrior en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

CUARTA CARRERA

Petrópolis. — Diciembre 18. — 2o. de Guilbert, aventajando a Machucho, Malandrín y Moderno, en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

El Ñato. — Junio 13. — 3o. de Elástico y Esdepaja, aventajando a Fergaminense y tres caballos más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Poolvis. — Junio 17. — 2o. de Elástico, aventajando a Malandrín, Antuco, Pergaminense y Microbio II, en 1'46" los 1700 metros.

La Guitarra. — Abril 18. — N. P. de Kikú, Tritonia, Comuna y Firewood, en 1'39" 4|5 la milla.

Micmac. — Junio 3. — N. P. de Poolvis, Elástico, Napolitano y Sangre Real, en 1'39" 2|5 la milla.

Malambo II. — Enero 25. — N. P. de Espumante, Jedo, Esdepaja y Gringo, en 1'32" los 1500 metros.

Jónico. — Junio 20. — 3o. de Revoltoso e Inmortal, aventajando a Microbio II y seis caballos más, en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

QUINTA CARRERA

Leoufucó. — Junio 10. — 2o. de Astuto, aventajando a Marchioness II, Turundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

Testaferro. — Junio 3. — Ganó a Diamond Red, Artero, Irredenta, Pelele II y Tifón, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Leguleyo. — Abril 3. — 3o. (último) de Democracia y Turundel, en 1'9" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Quo Vadis? — Junio 20. — 4o. de Atención, Quirno Costa y Ziem, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Diamond Red. — Junio 13. — 4o. de Lepanto, Patitieso y Ventose, en 1'32" los 1500 metros.

Garrotín. — Mayo 27. — N. P. de Quirno Costa, El Veronés, Quo Vadis? y Ventose, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Turundel. — Junio 13. — N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventose y Diamond Red, en 1'32" los 1500 metros.

Gran Colecta. — Junio 20. — 2a. de Paille de Fer, aventajando a Reve Doré, La XII, La Iberia y Doble Blanca, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Gallípoli. — Junio 13. — N. P. de Agasajo, ¡Iup!, Crampón y Napolitano, en 1'38" la milla.

Hilera. — Junio 10. — 4a. de Amarrete II, Quena y Dinadía, en 1'6" los 1100 metros.

Dinadia. — Junio 10. — 3a. de Amarrete II y Quena, aventajando a Hilera y siete caballos más, en 1'6" los 1100 metros.

La Bertini. — Junio 10. — N. P. de Amarrete II, Quena, Dinadia e Hilera, en 1'6" los 1100 metros.

Quena. — Junio 10. —2a. de Amarrete II, aventajando a Dinadía, Hilera y siete caballos más, en 1'6" los 1100 metros.

All Bay. — Junio 6. — 2a. de Festejada, aventajando a Jaen, Manía y doce yeguas más, en 1'8" los 1100 metros.

Klaxon. — Mayo 25. — N. P. de Quena, Dinadia, La Bertini y Preclaro, en 1'5" los 1100 metros.

Golosa. — Mayo 27. — N. P. de Per Noi, Traviesa, Jaen y Sylvina, en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

General French. — Junio 6. — 3o. de Pronóstico y Rosal II, aventajando a Chacotón y Epigrama, en 1'38" 4|5 la milla.

Royal Admiral. — Junio 13. — 4o. (último) de Sun Rays, Espumante y Laon, en 1'38" la milla.

Egregia. — Junio 10. — N. P. de Agasajo, Muy Linda, Yupanquí y Laón, en 1'37" 4|5 la milla.

Old King. — Junio 17. — N. P. de Araña, Esdepaja, Her Majesty y Yupanquí, en 1'37" 4|5 la milla.

Borbotón. — Abril 4. — 4o. de Massena, Promisión y Floro Azul, en



2'21" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Monserrat. — Diciembre 18. — N. P. de Turpin, Miss Tonta, Telovolio dire y Pura Cepa, en 2'18" 1|2 los 2200 metros.

Crampón. — **Junio 13. — 3o.** de Agasajo e ¡Iup!, aventajando a Napolitano y dos caballos más,, en 1'38" la milla.

Espiguita. — Mayo 13. — N. P. de Florette, La Tourbie, Talca y Diosma, en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Alcanfor II. — Junio 10. — Ganó a Magalhaes, Steam, Massena y tres caballos más, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Custodia. — Junio 13. — 3a. de Fair Play y Centáuro, aventajando a ours, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

Amarreto II. — Junio 10. — Ganó a Quena Dinadia, Hilera y siete caballos más, en 1'6" los 1100 metros.

Floro Azul. — Junio 10. — 1o. de Brillante, aventajando a Centáuro, Guilbert y tres caballos más, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Espinela. — Abril 25. — 3a. de Cerina y Talca, en 1'38" 3|5 la milla, aventajando a Hydre y cinco yeguas más.

Gran Papá. — Viene del hipódromo de La Plata.

Yupanquí. — Junio 17. — 4o. de Araña, Esdepaja y Her Majesty, en 1'37" 4|5 la milla.

Bósforo. — Junio 17. — N. P. de Araña, Esdepaja, Her Majesty y Yupanquí, en 1'37" 4|5 la milla.

De Maroñas

CLASICO YOUNG

FULMINE

Montevideo, junio 20. — Abundante en inscripciones e interesante por las pruebas que lo integraban, fué el programa que se cumplió ayer en nuestro circo. Servíale de base el clásico Guillermo Young, prueba a disputarse en tiro de larga distancia, y con la presencia de Quaker, Bristol y At Last, adquiría inusitados atractivos.

Sexta carrera

En el clásico de la tarde, Premio Guillermo Young, tomaron parte 4 competidores, desertando Chápiro y At Last, cuya ausencia ya había sido anunciada.

En buen momento se dió la señal de partida, lanzándose a la descubierta El Tintoretto. Al crack de Tribuna lo seguían Fúlmine, Quaker y Bristol que cerraba el reducido lote.

A la altura de los 1400 metros pasó Quaker al segundo puesto, desalojando a Fúlmine, el que al girar el último codo cargó con bríos y frente a las populares pasó a la delantera, venciendo con facilidad al del stud Lotería.

En el derecho atropelló Bristol, que no pudo dar alcance al hijo de Fúlmine, llegando a medio cuerpo y precediendo a Quaker, que ocupó el tercer lugar del marcador, delante de El Tintoretto.

Premio Guillermo Young

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2300 metros

1 FULMINE, 52 kilos, por Fulmen y yegua s|p., del stud Imperio, A. Pérez	508	205
2 Bristol 60, A. Batista	1333	356
3 Quaker, N. Mendoza	3916	1041
4 El Tintoretto, T. Batista	201	125
Totales .	5958	1727

Retirados: Chápiro (con Bristol) y At Last.

Dividendo: del 1o. $ 20.65 y 3.65; del 2o. 4.70.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a tres cuerpos.

Tiempo: 2'25" 1|5.

Entraineur: E. Melo.

De los animales conocidos en Palermo que corrieron ayer, podèmos citar el triunfo de Vives en la prueba inicial y Emboleco, Squist y Juguete, que fueron no placé del hijo de Volador.

En la segunda ganó Lazy Boy, que dominó a Pictorial y Norfolk, también conocidos nuestros.

En la tercera Silvano y Beware, fueron no placé.

En la quinta ganó King George, entrando cuarto Rey Puesto, que como siempre, largó mal.

En la séptima triunfó Croix d'Or.

HANDICAPS

Premio Arenales, 1100 metros — Jedo 60 kilos, Ducha Fría 56, Hilera 54, Dinadia 53, Jipi Japa II 50, Delcassé 50, La Bertini 48, Pergaminense 43, Quena 47, Calavera 47, Alción 46, Sapristi 45, Jaen 45, Heliotropo 44.

Premio Clamor, 1600 metros — Alcoy 60 kilos, ¡Iup! 59, Laón 52, Egregia 52, Lavalleja 51, Galápago 51, Chacotón 51, Old King 50, Muy Linda 49, Esdepaja 48, Araña 46, Espiguita 45, Yupanquí 45.

Premio Lavalleja, 3000 metros — Gral. Capdevila 60 kilos, Fair Play 57, Corot 56, Zeppelin 56, Jacinta 54, Volunteer 54, El Cordobés 54, Machucho 53, Lady Ada 51, Bruce Lowe 50, Promisión 50, Brillante 48, Merry Chap 47, Revoltoso 45.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 27, cuya declaración de forfait se realiza esta noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Pergaminense 59	Festejada 54
Klaxon 59	Heliotropo 53
Jipi Japa II 59	Kalifato 53
Hollis 56	Calibre 53
Alcion 56	Cardalero 53
Calavera 56	Potentado 50
Sapristi 56	Gran Tunante 50
Kakay 56	Serel 48
Jaen 54	Auxerre 48

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Thalassa 56 k.	Gentille 56
Theda Bara 56	Saxo 56
Cara Morena 56	Punta Chica 56
Vistosa 56	Calquin 56
Radina 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Toscanini 56 k.	Kim 56
Desterro 56	Churrasco 56
Rastrillo 56	Parejero 56
Dabiniocca 56	Rinconete 56
Pomar 56	Gallibar 56
Rodillo 56	Fox Trot II 56
Espinoso 56	Chimborazo 56
Aquelarre 56	Chispero 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Quiero 56 k.	Serrano 56
Pilluelo 56	Turundel 56
Matto Grosso 56	El Veronés 56
Tesón 56	Satanás 56
Tifón 56	Ziem 56

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Democracia 54 k	Ruenú 54
Gran Colecta 54	Reve Doré 54
Marchioness II 5	

SEXTA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Zig Zag 60 k.	Sun Rays 56
Tours 60	Sun Rays 56
Caricato 60	Fair Play 56
G. Brusiloff 59	Buen Ojo 56
Fanfarróna 58	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Alcoy	Galápago 51
¡Iup! 59	Muy Linda 49
Ducha Fría 54	Esdepaja 48
Rosal II 53	Araña 46
Lavalleja 51	Yupanquí 45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Sun Rays 60 k.	Lady Ada 49
Suri 60	Massena 49
Tours 60	Bruce Lowe 48
G. Capdevila 58	Guilbert 47
Centáuro 52	Merry Chap 45
Jacinta 52	Magalhaes 50
Floro Azul 51	

Hipódromo de San Martín

La reunión, en homenaje al general Belgrano se vió concurridísima; las tribunas estaban "au grand complet".

Se alistaron cuatro filas de automóviles en la gran esplanada del paddock; algún dueño de taller mecánico debía enviar técnicos los días de carreras, pues no son pocos los autos que llegan descompuestos por las vertiginosas carreras de la capital a San Martín.

—Las operaciones del sport fueron por demás activas, se vendieron entre ganador y placé 142.000 boletos.

No estuvieron desacertados los catedráticos en las diferentes pruebas. los animales más sostenidos en el sport estuvieron en los primeros puestos.

—Los favoritos de CRITICA se condujeron muy bien, algunos ganaron y otros entraron placé.

—Cynthia, ex pupila de Pío Jaen, debutó en aquellas pistas ganando, por 3 cuerpos fué la cosa. Hizo fracasar la fija de Pampa, que de haber ganado paga 180 pesos. ¡Qué fierrazo!

—Con Fourire se andan acercando al disco, en otra presentación primero ella en la colorada.

—Nuestro candidato Velero los ganó fácil, empleando 1'12" en 1200 metros, ganando por 1 3|4 cuerpo. Tratándose de pista elíptica no deja de ser un gran tiempo.

—El jockey S. Solís con Invasor II, se portó a la altura de sus antecedentes; es un buen peso liviano que hará buena campaña en aquel hipódromo.

—Andrés Oubiña muy acertado en la dirección de Setenta y Cinco, posiblemente fracasó por el rigor de los kilos.

—¿Cómo fué Ñandubay? ¿Para los giles? Lo tenemos enfocado.

—El triunfo de La Carmen es obra pura y exclusiva del jockey J. J. Lagomarsino.

Debió haber ganado nuestro favorito Aliado, pero el jockey daba Pena, pierde cada carrera que da calor.

Lagomarsino se la dió por la cabeza, poniendo a prueba una serenidad pasmosa; es hijo de tigre, overo tiene que ser, demostró ser más hábil que el piloto de Aliado.

—Debutó Kitilipi, entrando tercero; el hijo de Ginger Ale no tarda en ganar su primer carrera, está en buenas manos, dirije su preparación Remigio Martínez, que actuó con éxito en los hipódromos de esta capital y patrocinados.

—Pedro Ibarra, que viene sufriendo cada golpe moral, es favorecido en las carreras; perdió a dos miembros de su familia en menos de 15 días.

Le acompañamos en el sentimiento. El sábado le tocó conducir a la victoria a Lamento, que está en la cúspide del estado, ha recuperado energías gracias a los vastos conocimientos de A. Ferrari; de esas carreras ganará muchas; ¿qué dirá J. Pachín?

—Con Cero hubo tragada en forma, aunque ellos digan lo contrario, sabemos bien con los bueyes que aramos.

—Ramón Sánchez, aquel famoso jockey de Palermo, está actuando con éxito en San Martín; con Carola van dos lances que erra, la hija de Chinois no es gran cosa, pero el cordobés le hace mover las tabas.

—Cantora no hizo la carrera que de ella se esperaba, compartió el tercer puesto con Don Severo, performance que más bien desacredita a la pupila de H. Vallines. Veremos si se rehabilita en su próxima presentación.

—El clásico General Belgrano, dotado de un premio de 2500 pesos, 200 al 2o. y 100 al 3o., fué disputado por los mejores caballos de aquellas pistas.

Previous contó con un favoritismo abrumador, más se tuvo que conformar con escoltar a Sistrum, que hábilmente entrena R. Valle, eficazmente secundado por A. Barili. Fué injusto el sport que pagó; Previous le hizo el caldo gordo.

El gordito tiró un lance bárbaro con Sánchez, finalizó cuarto.

—Andrés Oubiñas ganó una carrera con Sueño de Oro en la forma que él solo lo sabe hacer.

Dejó que se gastara en la punta el leader, para atropellar al tomar la recta, defendiéndose con coraje de la carga de Old Green.

El dividendo fué confortante; el mostrador lo hizo Lady Sola, largando el chueco Lencinas lo tragado con Cero.

Programa completo para la reunión del 27 de junio:

Premio Arcadic, 1400 metros—Retamo 57 kilos, Hurgón 56, Cynthia 55, Integro 54, Juliano 54, Urópigo 54, Gialdini 52, Cartela 51, Tartuffe 51, Patética 50, Fierabrás 50, Microbio 49, Don Severo 49, E'Patant 46, Alfanje 46, Ibero 46, Madison 46.

Premio Tartuffe, 1200 metros—D. Pelagio 56 kilos, Mátasiete 56, Frívolo 56, Albacete 56, Kilowat 56, Mercurio II 56, Aliado 56, Crillón 56, Carcamán II 56, Confite 56, Parra 56, Go.fó 54, Kuka Real 54, Animosa 54, Kitilipi 50.

Premio Testaferro, 1300 metros—Ñandubay 58 kilos, Chiste 56, Velero 54, Romántico 51, Cáspita 48, Floraia 46, Whirlbat 45, Invasor II 44, Footman 43.

Premio Invierno, 2200 metros — Monseñor II 62 kilos, C. Danilo 57, D. Paul 53, Lanús 52, Alsaciano 50, Previous 49, Lamento 47, Jarfell 46, Moonlighter 44, Sidra 43, H. Power 43, Jaurés 40.

Premio Telaraña, 1300 metros — La Cigarrera 59 kilos, Cynthia 56, Cantora 56, Step Girl 56, Juwel 56, Majela 56, Islandina 56, Cartela 53, S. Felicia 53, Kava 53, Carola 53, Peregrina 53, Patética 50, Kuka Real 50, M. Pankurst 50, Lowing Girl 50, Parafina 50.

Premio Tangage, 1600 metros — Oberdán 54 kilos, Garavaglia 53, Capri 52, Old Green 50, Cero 50, Moonligther 49, Chimanta 49, Magistral 48, Aguaribay 47, Artillera 46, Pampa 44.



Football y otros deportes

¡El Porvenir a primera!

COSAS DEL FOOTBALL

NOTAS DE ACTUALIDAD

¡El Porvenir! (Almacén y fiambrería) va en vías de ir a primera. La sola sospecha de que la nueva pudiera confirmarse está llenando de visible sobresalto a los dirigentes de la A. A. de Football.

Los reglamentos tienen una falla inexplicable y es que no sólo se debía exigir colocación final sino también seriedad — y otros detalles fáciles de imaginar.

"El Porvenir" (Almacén y fiambrería) tiene un símbolo: el austriaco De Robert.

Vean al símbolo y deducirán lo que es aquella bellísima corporación.

Antes de concluir debemos darle un consejo a este representante singular, punto de vista de todos los habitués al local de la calle Suipacha y es que se lleve una cama-jaula para soportar con más comodidad sus largas estadías.

Desde que sale el sol hasta que anochece De Robert está allí con un sobretodo a rayas, tamangos amarillos, fungi hasta las orejas y un leve olorcillo a caña de durazno.

¡El Porvenir (Almacén y fiambrería) a primera! ¡Uff!...

UNA 'RENTREE' DESGRACIADA

Ventureira herido

Tazita Ventureira es un chico que se ha criado en Independiente. Durante mucho tiempo se le consideró inamovible, pero un buen día los rojos vieron con asombro que el chicuelo levantaba vapor, para debutar en el Almagro. No se molestaron. Sabían que el muchacho iba a volver al nido.

Y así ocurrió en verdad. En su nuevo club no daba pie con bola. Lejos estaba de ser el gran footballer de otras ocasiones. Extrañaba acaso la querencia...

Las otras noches apuntóse de nuevo en la escuadra representativa de los rojos y ayer reapareció contra Vélez Sársfield, pero con toda mala suerte, ya que cuando comenzaba a destacarse y a reanudar sus horas de apogeo recibió un fuerte puntapié en un ojo, herida que le cerraron de inmediato con varias puntadas.

Sus muchas partidarias están tristes. Las chicas de la fábrica cercana no comen ni beben.

Ignoran todavía que la cosa no es nada más que un simple rasguño.

POR QUE PERDIO BANDFIELD

El ambiente deportivo se conmovió hondamente anteayer, con la noticia sensacional a todas luces de que Estudiantes de La Plata había vencido a Banfield, el presunto vencedor de Boca Juniors por el abultado score de 5 a 1.

Nosotros mismos al comunicarnos nuestro enviado especial las cifras del score, pensamos en la inversión de las mismas e hicimos repetir por tres ocasiones los detalles del match.

No podíamos admitir el resultado como bueno, conociendo como conocemos las fuerzas que ayer se medían.

Que Estudiantes de La Plata venciera, era admisible. Tiene un team discreto y parejo, y el match se había realizado en su propio field, y esta circunstancia banal a "prima facie" es decisiva a veces para la chance de un equipo... Pero de ahí a que se marcaran cinco tantos a un cuadro que había vencido en 7 de sus anteriores encuentros, empatando tres y habiéndose medido ya con los mejores a excepción de Boca, era mucho.

Solo más tarde nos explicamos la derrota: Cernich y Burton se habían retirado del field, maltrechos, como consecuencia de encontronazos que tuvieran con jugadores locales, en que les tocó llevar la peor parte.

Cernich, el centre-half de los blanquiverdes que tan destacada actuación tuviera en el match con los rosarinos es media defensa. Por su parte Burton es uno de los más ponderables elementos del team del Sud.

Con nueve hombres, Bandfield no tenía chance.

Esto contraste pues no ha de amenguar sus méritos legítimamente conquistados antes, y es de esperar que tampoco sea causa de futuros desalientos.

Ante los fracasos, los lidiadores de ley, se agigantan y se aprestan para sus más cercanas luchas.

Y en Banfield hay madera de campeones.

EL TEAM B.

¿QUE QUIEREN LOS BRASILEÑOS

Los brasileños indiscutiblemente han perdido el sentido común. Cosa que, [illegible] jamás hemos creído que pudieran poseer. Nuestro viaje al Brasil nos ha dado cierta experiencia.

Los macacos, asómbrense muchachos, envían a las Olimpiadas de Amberes, a un equipo de football que califican de B. con la ridícula pretensión de vencer a todo el mundo.

Como les tenemos un poco de sincera compasión, todas las vanidades nos las merecen, le aconsejamos a los dirigentes cariocas el envío de media docena de transportes, estilo Florianópolis, para que traigan los goals que les van a señalar. Es lo más sensato que podrían disponer.

SPORTMAN Y DIPLOMATICO CHILENO

UN DELEGADO DE CHILE AL CERTAMEN DE AMBERES

DATOS SOBRE ESTE SPORTMAN. DE SU VIDA DE ATLETA

Se encuentra entre nosotros, de paso para Alemania, donde desempeñará un cargo diplomático en la legación de su país, el distinguido sportman chileno don Darío Zañartu Cavero, miembro de una de las más linajudas familias del Mapocho y entusiasta cultor de todos los deportes.

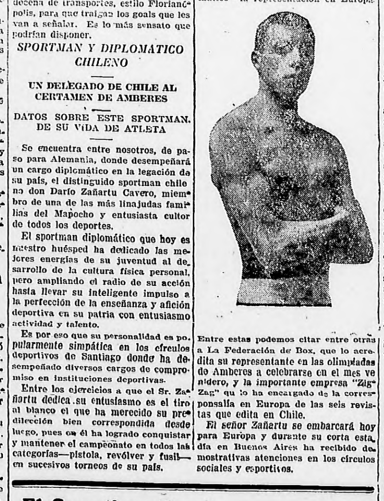
El sportman diplomático que hoy es nuestro huésped ha dedicado las mejores energías de su juventud al desarrollo de la cultura física personal, pero ampliando el radio de su acción hasta llevar su inteligente impulso a la perfección de la enseñanza y afición deportiva en su patria con entusiasmo actividad y talento.

Es por eso que su personalidad es popularmente simpática en los círculos deportivos de Santiago donde ha desempeñado diversos cargos de compromiso en instituciones deportivas.

Entre los ejercicios a que el Sr. Zañartu dedica su entusiasmo es el tiro al blanco el que ha merecido su predilección bien correspondida desde luego, pues en él ha logrado conquistar y mantener el campeonato en todos las categorías—pistola, revólver y fusil—en sucesivos torneos de su país.

Además de su entusiasmo por las perfecciones de la cultura física el sportman chileno cultiva los campos del arte y las letras como hábil periodista y espiritual dibujante, terrenos en que ha conquistado recordados triunfos del espíritu.

Así lo deben apreciar en su país las diferentes sociedades sportivas y las empresas periodísticas que le han confiado—al margen de su puesto diplomático—la representación en Europa.



Entre estas podemos citar entre otras a La Federación de Box, que lo acredita su representante en las olimpíadas de Amberes a celebrarse en el mes venidero, y la importante empresa "Zig-Zag" que lo ha encargado de la corresponsalía en Europa de las seis revistas que edita en Chile.

El señor Zañartu se embarcará hoy para Europa y durante su corta estadía en Buenos Aires ha recibido demostrativas atenciones en los círculos sociales y esportivos.

El Sportivo Barracas se muere

UN POQUITO DE HISTORIA ANTIGUA — EL PORQUE DE SU MEDIA VUELTA — LO QUE LE HICIERON EL DOMINGO AL PORTEÑO —DATOS PARA LA HISTORIA DEL FOOTBALL.

Sportivo Barracas ha dado la nota el domingo. Bueno ¡ha dado tantas!

Le quiso ganar a toda costa al Porteño, pero lo único que consiguió fué un punto—como quien arrebata un mendrugo.

Si en eso estriba su prestigio — malditos sean los éxitos—diría un club con decoro.

Francamente somos ingenuos.... ¡Hablarle de decoro a un Sportivo Barracas que no tiene reparos en volver a la Asociación Argentina de Football después de estremar la nota del comentario con conceptos novedosos por los pasionistas y extremados.

Sportivo Barracas es un centro que figura desde hace rato en las páginas negras del deporte.

No hace muchos años por obtener unos puntos hizo los mayores barros inmaginables, falsificando los libros de actas en la forma más burda que idear se pueda.

¡Si sus dirigentes fueran muchachos el hecho muy bien pudo pasar como una simple travesura ¡hemos hecho tantas!—pero en su directiva habría personas de edad y graduados, que por su propio rol debían de haber estado más encuadrados en la seriedad de los cargos.

Entonces Sportivo Barracas, que ni habilidad tuvo para defenderse, sufrió una ruda merma en sus prestigios.

Puede ser que mejore...—

Al ascender a primera todos los aficionados creyeron que ese club tal vez pudiera mejorar, pero se equivocaron de lado a lado.

Siguió dando tumbos, desde un viaje al Brasil en el que solo la actuación de Muttoni le libró de un desastre, hasta una serie de traspiés que es sería largo y redundante concretar.

Como ascendieron a primera lo sabe todo el mundo.

¡Si Urruty hablara los haría sonrojar!

De su paso por los fields no es el momento hablar tampoco.

Jamás dejó impresión de ser un team aguerrido. Sus triunfos escasos por cierto se debieron siempre al peso más que a la habilidad.

Todo esto serían nimios argumentos porque cada cual juega como puede y si en las diversas ligas no actuaran centros mediocres no sobresalerían los de la vanguardia.

Una media vuelta famosa—

Cuando se formó la Liga de Amateurs, constituída por los centros que tenían rencillas que ventilar—Sportivo Barracas vió el negocio en perspectiva y sin motivo de ninguna especie, alistóse en las filas de aquellos que buscando nuevos horizontes y ante el deseo de ser gobernados por sus propios elementos, levantaron el vuelo.

Que un River desertara justo nos parece que un Racing hiciera lo propio santo y bueno, pero que un Sportivo qeu no había recibido nada más que atenciones siquiera el ejemplo mereció acerbas críticas.

Más que asombro hubo asco—más que encono—repulsión.

Sportivo había errado lamentablemente el tiro.

Entre su influencia y la de Racing habría de primar la segunda.

Los clubs viejos no iban a permitir que el centro barraqueño pretendiera dirigir la batuta ni menos hacerse de cancha a costilla de la institución naciente.

Más aun: vieron que en el futuro cualquier internacional que hubiera no se jugaría en su campo y de golpe y zumbido ante unas simples promesas, que hoy se han cumplido apenas a medias, retornó a la A. A. de Football olvidando todo lo dicho y que su presidente Arbó, un empleadito de correos, fué el que redactó las notas más violentas.

En plena pendiente—

Claro está que a la Asociación le convenía restar fuerzas y que la atracción de un nuevo club siempre tendría su efecto del momento.

Y a Sportivo Barracas lo indultaron. Mediaron petitorios de crecidos préstamos, la palabra de que en Barracas se jugarían los lances más importantes del año deportivo, y el club que se fué echando sapos y culebras, retornó mansito de nuevo al calor de pasados circulillos.

Pero no era ya el Sportivo Barracas que conocieron en su fundación.

Su secretaría es un cementerio, sus pistas deportivas depósitos de arrumbados aparatos de sports, los libros stocks de deudas y archivos de cuentas a pagar.

aL situación no podía ni puede ser más elocuente.

Se le ha borrado el 80 por ciento de los socios; la gente no concurre a sus partidos y para colmar la nota el team de la primera es una pobre murga que ambula de campo en campo en procura de los puntos que lo formalicen su estadía en primera.

Epatando con el field—

No hace mucho, el Sportivo Barracas inauguró un lindo field, esfuerzo loable que mereció la aprobación unánime.

La gente se preguntó entonces:

¿Cómo puede un club que está boqueando meterse en esas empresas? ¿Cómo un Barracas cualquiera planea obras tan importantes?

La respuesta la concretaremos brevemente.

Cada día nace un zonzo en Buenos Aires y como nuestra urbe es vieja, muchos son los que ya existen.

Todos los trabajos se han hecho con dinero prestado. A los acreedores se les sostiene con la promesa de pagarles en breve, presentándole la esperanza de futuros y crecidos porcentajes.

En esa forma le esperan, pero ¡ay del día que pierdan la paciencia!

Entonces ondeará humillada la bandera roja de remate, símbolo clásico de los antiguos romanos.

Y saldrán ante el martillo desde los cuadros fotográficos del club hasta los más simples utilensillos.

Del partido Nacional-Boca Juniors recibieron 1000 pesos—¿pero qué es eso en un club como Sportivo Barracas que desde hace dos años está viviendo a fuerza de inyecciones?

Huelga decir que nada.

Colmando la nota—

A su dsastre económico, agregaron el domingo un nuevo traspiés deportivo.

Si a Porteño siempre se le pudo elogiar algo fué su cultura en todos los fields.

No registra en nuestros archivos ninguna nota de esas que hacen bajar la cerviz ante la crudeza de un comentario.

Habrá tenido sus errores en lo que atañe a política, pero Porteño en football es una tradición de cultura.

Pues bien: Sportivo Barracas para arrancarle un punto no titubeó en extremar la más acentuada de las groserías, colmada al final con un laberinto en el que tomó parte activa un buen grupo de concurrentes.

Si el hecho se hubiera producido contra otro club que no fuera el Porteño, acaso el reproche no habría sido tan crudo, pero si a esos footballers les ha ocurrido eso, cabe pensar que habría pasado con otros elencos de esos que llevan públicos—que no solo van a alentar a sus huestes, sino también a defenderlas de ataques a mansalva.

Sportivo Barracas marcha con el paso cambiado.

Felizmente para el decoro del football está dando los últimos manotones de ahogado...

CARLOS ISOLA



Nos hemos convencido de que Isola sigue siendo el guardavalla admirable de otros tiempos.

Pasan los años, unos cracks caen y otros se levantan, pero Isola continúa en la plenitud de sus medios. Es que no en balde él se formó por sí mismo y no por el retumbar del

El domingo lo vimos desempeñarse

bombo periodístico.

El domingo lo vimos desempeñarse con una eficacia indiscutible. Sereno en todo momento, sin descender a las payasadas a que nos tienen habituados algunos guardavallas de juguetería, el elegante Isola arrebató el aplauso caluroso de los espectadores. Bien por Isola.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Clubs	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
ZONA NORTE						
Alvear	11	8	1	2	13	4
A. Juniors	11	7	1	3	7	5
Urquiza	11	5	1	5	15	7
ZONA SUD						
El Porvenir	8	7	1	0	14	2
Progresista	8	5	2	1	11	5
S. Avellaneda	8	4	2	2	10	6
ZONA OESTE						
C. G. B. A.	9	8	1	0	16	2
E. Aeroplano	8	6	1	1	13	3
San Telmo	9	5	0	4	14	4

Menudencias—

Massullo, guardavalla del Palermo tiene todavía para un mes de relache.

—Perinetto grande también tendrá que retirarse por ahora de los campos deportivos como colazo de su choque con Olazar.

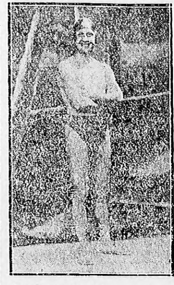
—El domingo reaparece Votta en San Lorenzo de Almagro I.

Nordhal debutó en cambio de visible éxito.

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

UNA NUEVA ACTIVIDAD DE TIRABOSCHI

El célebre nadador se dedica a la aviación



Enrique Tiraboschi es un hombre admirable. Todo lo que emprende le resulta un éxito. Las corrientes marinas no tienen secretos para él. En numerosas ocasiones las ha dominado con bravura.

Tiraboschi asombró al mundo con su raid de natación. Las 24 horas que se mantuviera en el agua le concedieron un amplio elogio de la prensa universal.

Acostumbrado a vencer, Tiraboschi intenta ahora la conquista del espacio. Que resultará un gran aviador no lo podemos dudar. Las máquinas aéreas serán dominadas en poco tiempo por el admirable deportista.

El es como el inolvidable Newbery de un temperamento heroico que es el temperamento de los triunfadores.

DOS CUADROS CON GUIGNE

En la Asociación de Amateurs hay dos equipos que deberán trasladarse a pie hasta Luján, por ver de quebrar la guigne que les persigue desde que comenzó la temporada: Estudiantes y Barracas Central.

En efecto; con cuadros sino ampliamente superiores a muchos de los que militan en el círculo privilegiado de la Amateurs, Estudiantes y Barracas Central no logran imponer sus méritos, y domingo a domingo por scores mínimos e injustos van descendiendo en la tabla de posiciones.

Ayer no más, Pacheco lamentaba la derrota de *Estudiantes frente* a F. C. O. por tres a dos, cuando el empate hubiera sido lógico.

Por su parte, Radaelli perdió su habitual sonrisa en San Isidro.....

No hay que hacerlo: un viajecito a Luján, y todo cambiará.

Pero a pie eh? Que en el auto de Pacheco... ¡hasta nosotros nos suscribimos!

LA BRILLANTE ACTUACION DE BARBERA

No nos ha sorprendido la brillante actuación del señor Juan P. Barbera durante la dirección del match Racing-River Plate. Ya estamos habituados a verlo imponerse utilizando para ello nada más que su propia capacidad. Nosotros, que lo vimos triunfar en el Brasil, ante un público agresivo por naturaleza, no podíamos dudar de su triunfo del domingo.

Nuestro juicio se encuentra ractificado en un todo por la elocuente demostración de cariño de que lo hizo objeto el numeroso público que acudió a presenciar el partido. Además, Barbera fué felicitado por los capitanes del Racing y del River Plate y por las comisiones directivas de ambos clubs.

Un triunfo más no significa nada para el inteligente árbitro.

EL TEAM PARA LA CULACCIATI

El tesorero de la Asociación Argentina de Football, no se ha preocupado poco ni mucho de cumplir el mandato de aquella famosa asamblea en que se ordenó la adquisición de una casa para la entidad, pero en cambio anda divulgando por ahí secretasa resoluciones del Consejo, tal como la que se refiere a la composición del team que nos representará en Rosario el 29 del mes en curso, disputándoles a los locales la Copa Culacciatti.

Según el elegante tesorero, candidato a representante oficial de la Asociación en Chile cuando se dispute el Campeonato Sudamericano, Tesorieri de Boca Juniors, defenderá la valla argentina, por ser Mazullo oriental y hallarse enfermo; Presta y Vieyro, pegarían en la zaga, salvo que a última hora se resolviera incluir a Recavatini que se había retirado del football activo.

Bruzzone, Cernich y Lizárraga, compondrán el terceto medio, aún cuando se tiene el convencimiento de que Rogelio Fernández y Scoffano son superiores a los dos extremos citados, "para probar a gente nueva".

Esa misma causa, hará que Ainzusin y Roggi, compondrán el ala izquierda del ataque, mientras Lucarelli irá al centro de la línea y el ala derecha será formada por Adolfo López y Calamino.

Se confirmará la versión propalada por Toulouse?

¿Será una combinación suya, a que quiere hacer cartel por si pasa?

¡Chi lo sá!

CORREO

X. X.—Canaveri es uruguayo, Polimeri y Ginebra italianos, Miller alemán, Zavaleta uruguayo, Marccovecchio argentino. Nació en Avellaneda. Hemos visto la fe de bautismo.

Curioso.—Arnaldo Watson Hutson el ex-ágil internacional, tiene unos grandes viñedos en Mendoza.

Se ocupa también de unas estancias y campo que posee en Misiones.

Pavone.—Offside.

BOX

ANGEL RODRIGUEZ SE VA...

Angelito Rodríguez, el ídolo de las multitudes montevideanas, se va... Europa lo atrae. Dice que va a medirse con los campeones del viejo mundo, pero nosotros cometemos la irreverencia de no creérle.

Alguien nos ha dicho:

—Es que le tiene miedo a Firpo y cree prudente poner agua de por medio...

Y quizás tenga razón. De otro modo, Angelito Rodríguez ya habría desafiado al flamante campeón argentino que acaba de evidenciar recientemente en Chile, un cúmulo de condiciones especialísimas que aparentemente lo colocan en un plano de manifiesta superioridad con respecto a los demás boxeadores de Sud América.

Si como se nos ha asegurado, Angel Rodríguez no piensa desafiar a Firpo, habrá llegado el momento de creer que el campeón uruguayo le está viendo las patas a la sota...

Una actitud desconcertante

EL CLUB TIGRE AL MARGEN DE TODA CONSIDERACION. — LA ASOCIACION AMATEURS DEBE PROCEDER CON SERENIDAD.

Los jugadores del club Tigre, que son los menos respetuosos del derecho de los demás, se retiraron del field del San Lorenzo de Almagro sin esperar a que expirase el tiempo reglamentario.

La actitud de ese equipo no tiene ninguna explicación. Para argumentar su decisión declararon que el desarrollo del juego era violento y que dos de sus jugadores habían sido lesionados. Comenzaron, pues, por no reconocer la autoridad del árbitro y por colocarse en actitud descomedida ante los espectadores, que son en realidad quienes dan vida a las luchas deportivas.

El pretexto de los jugadores del Tigre es bien ingénuo por cierto. Ellos, que son más brutos que nadie, se quejan de que el adversario, sin que medie una mala intención, lesione levemente a uno de sus componentes. No le encontramos razón a esos señores en cuyo field se han desarrollado los escándalos de más trascendencia. En su campo de juegos se van quebrando piernas; en sus casillas se ha vejado a los referées, y nunca nadie dijo nada. Jamás team alguno se retiró de ese desconceptuado campo de juego. Es que todos son más correctos y entienden como es debido lo que es el deportista culto.

El público debe merecer de los equipos el alto respeto a que le da derecho la significación de su poderosa fuerza moral.

Los aficionados que acudieron anteayer al campo de juegos del club San Lorenzo de Almagro no tuvieron para el Tigre palabras de reprobación durante el desarrollo del encuentro. Por eso mismo resulta más sorprendente todavía la incorrecta actitud de ese equipo.

Y téngase en cuenta que no culpamos solamente a los mal educados que forman ese equipo, también consideramos responsable a la comisión directiva del club. Los jugadores en este caso no han hecho nada más que imitar los procedimientos arbitrarios de las personas que dirigen esa institución.

El club Tigre es un lunar dentro de los prestigios del football argentino. Y los lunares deben desaparecer.

La Asociación Amateurs de Football, velando por la consolidación de sus posiciones, debe juzgar con toda serenidad la actitud de los componentes del club. Las medidas a tomarse deben ser extremas. Si es necesario, que se suspenda a todo el cuadro. Con términos medios no se consigue nada más que difundir las malas costumbres. El consejo único debe, pues, proceder con energía y ajeno a toda consecuencia de orden superior o subalterno.